LE GRAND T

théâtre

de Loire-Atlantique

2013 / 14

Loire Atlantique

LE GRAND T LANCE L'ABONNEMENT CULTUREL SOLIDAIRE !

Participez à l'achat d'un billet pour ceux qui ne peuvent pas se l'offrir. Avec Cultures du Cœur, faites un don et le tour est joué…

Toutes les infos page 136

CAP AU SUD !

Votre théâtre « légèrement à l'ouest » met le cap au sud. Et tout le monde embarque ! Les artistes associés du Grand T font le voyage de la Méditerranée : Wajdi Mouawad retourne aux sources de la Grèce antique avec *Des Héros*, un diptyque inspiré de Sophocle, et Aurélien Bory invite le Groupe acrobatique de Tanger pour *Azimut*. Toute la Loire-Atlantique, Le Grand T compris, se met à l'heure sud-africaine à l'automne, le temps d'une saison. Pas de safari en vue, mais une plongée dans la danse et le théâtre d'un pays fascinant. Avec la Cité des congrès, nous invitons l'Australian Dance Theatre à faire escale à Nantes pour deux représentations exceptionnelles. Avec ONYX – La Carrière à Saint-Herblain, l'arc à Rezé et les théâtres des communes du département, nous avons voulu attirer votre attention sur les Algéries d'ici. Fellag sera l'ambassadeur de ces *Petits chocs des civilisations* qui sentent bon le couscous, parce qu'il serait temps d'assumer notre diversité sans en faire tout un plat. Enfin, avec le lieu unique, nous lançons Les Cosmopolites. Quatre rendez-vous plutôt chics pour découvrir la création internationale en V.O. surtitrée, qui nous conduiront entre autres en Argentine et en Italie.

Mais ces grands voyages ne nous font pas perdre le nord magnétique. Il s'agit toujours de faire du Grand T un grand théâtre populaire où chaque spectateur trouve son bonheur, un théâtre fréquenté par les gens les plus divers, et où chacun, spectateur, artiste, passant, se sente chez lui. Avec toute l'équipe du Grand T, au quotidien, nous mettons en pratique cette hospitalité qui nous tient à cœur.

Cette hospitalité, nous vous proposons de nous aider à l'élargir encore. Cette saison, avec l'association Cultures du Cœur, nous inaugurons l'abonnement culturel solidaire : en ajoutant une petite somme au prix de votre abonnement, vous permettez à quelqu'un qui n'en aurait pas les moyens de venir voir un spectacle dans votre théâtre.

Le théâtre comme bien commun : bel horizon !

Catherine Blondeau
Directrice

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est subventionné par le Département de Loire-Atlantique, avec le soutien de la Ville de Nantes, du Conseil régional des Pays de la Loire et de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles - dans le cadre du programme scènes conventionnées.

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge.
Pour vous,
Télérama explose
chaque semaine,
de curiosités
et d'envies nouvelles.

OCTOBRE

5 **Le Cabaret new burlesque**
7 **Savoir enfin qui nous buvons** et aussi en novembre, décembre, février, avril, mai et juin
19 **Nya**
9 **Azimut**
11 **13e Prix d'écriture théâtrale de Guérande**
12 **Jazz en phase**
13 **Joshua Redman Quartet**
15 **Algéries d'ici**
17 **Petits chocs des civilisations**
19 **Hasna El Becharia**
21 **Yves Robert « L'Argent nous est cher »**

NOVEMBRE

23 **Le Théâtre des humanités**
25 **Woyzeck**
27 **Le Chant du bouc**
29 **Cyrano de Bergerac**
21 **Séisme**
33 **Présents** et aussi en décembre
35 **Modèles**
37 **Le Passé et le Présent**
39 **Rencontres littéraires belges francophones**
41 **Saisons Afrique du sud – France 2012 & 2013**
43 **TranscenDanse**
45 **Exit/Exist**
47 **Swan Lake** et **Mad Men**
49 **En travaux** et aussi en décembre
51 **Les Cosmopolites**
53 **Nella tempesta**

DÉCEMBRE

55 **Township Stories**
57 **L'Idéal Club**

JANVIER

59 **Before Your Very Eyes**
61 **Des Héros** (Ajax, Œdipe Roi)
63 **Invisibles**
65 **El pasado es un animal grotesco**
67 **Noces et Banquets (titre provisoire)**
69 **Mission**
71 **Sun**

FÉVRIER

73 **Le 6ème Jour**
75 **TAC**
77 **Christophe Monniot « Vivaldi universel »**
79 **Le Cabaret de l'impossible**
81 **Cendrillon**
83 **Selma**
85 **80% de réussite** et aussi en mars
87 **Macbeth**

MARS

89 **Rabah Robert**
91 **Vampyr**
93 **Contractions**
95 **L'Oublié(e)**
91 **Mathilde**
97 **TAG** et aussi en avril
99 **Les Costumes trop grands** et aussi en avril

AVRIL

101 **Suite n°1**
103 **Proximity**
105 **Trilogie Asphalt Jungle**
(Au pays des, Rhapsodies, Asphalt Jungle)
107 **Tempus fugit ?**
109 **The Seas of Organillo**
111 **Paroles gelées**
113 **Ambrose Akinmusire Quintet**
115 **Carte blanche à Wajdi Mouawad**
117 **Acrobates**

MAI

119 **Ils se marièrent et eurent beaucoup**

JUILLET

121 **Cinérama**

–

31 **L'École du spectateur**
123 **Le Grand T et le théâtre amateur**

–

124 **Les partenaires du Grand T**
125 **Le RIPLA**
126 **L'équipe**
128 **Calendrier**
132 **Informations pratiques**
134 **Tarifs**
135 **Réserver sa place**
136 **Les formules d'abonnement**
137 **Abonnement mode d'emploi et bulletin**

© ÉRIC DENISET

LE CABARET NEW BURLESQUE

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE **KITTY HARTL**
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **PIERRICK SORIN**

Sexy show

Peut-être avez-vous vu *Tournée*, le film pour lequel Mathieu Amalric a obtenu le prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2010 ? Aujourd'hui, les « stars américaines » de ce road movie sur l'univers du striptease burlesque reviennent à la scène avec une nouvelle version du spectacle né de cette aventure cinématographique. Une version remaniée par Pierrick Sorin, au sein de laquelle Mimi Le Meaux, Dirty Martini, Julie Atlas Muz, Kitten on the Keys, Catherine D'Lish, Roky Roulette et Ulysse Klotz confrontent la nudité de leurs courbes aux créations vidéos de l'artiste nantais.
« *Je ne jouerai pas la carte du high-tech affirmé*, confie Pierrick Sorin (qui a présenté au Grand T, en octobre 2010, le spectacle *22h13*), *mais plutôt celle d'un bricolage d'apparence très simple, où la naïveté garde droit de cité.* » Ce sera drôle, décalé, sexy, glamour… mais qu'on se le dise : ce n'est pas pour les enfants !

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE
Avec **Pierrick Sorin**
JE **03** OCT – 10:00 / 13:00 – **ENSA NANTES**

Avec **Julie Atlas Muz**, **Dirty Martini**, **Catherine D'Lish**, **Kitten on the Keys**, **Mimi le Meaux**, **Roky Roulette** et **Ulysse Klotz**

Production Les visiteurs du soir
Coproduction Anthéa, Antipolis théâtre d'Antibes, Théâtre d'Arras scène conventionnée musique et théâtre, Les Célestins théâtre de Lyon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, TAP Théâtre et Auditorium de Poitiers scène nationale, Le Volcan scène nationale du Havre

LE GRAND T
OCT MA **01** 20:00
ME **02** 20:00
JE **03** 20:00

© YOHANNE LAMOULÈRE / PICTURETANK

SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

CRÉATION **SÉBASTIEN BARRIER**

L'art de la parole et l'art de la vigne

Si vous l'avez déjà croisé, son bagou ne vous aura pas échappé. Souvenez-vous, il jouait le maître de cérémonie du Grand Bazar des Savoirs l'été dernier. Sébastien Barrier sillonne la Loire-Atlantique pour nous parler de vignes et de vins. Mais pas n'importe quels vins. Vivants, parfois un peu sauvages, les vins qu'on dit « naturels » sont réalisés sans recours à la chimie par des vignerons moins soucieux des appellations que des surprises que leur réserve leur terroir.

À la fois spectacle et rendez-vous de dégustation, *Savoir enfin qui nous buvons* nous invite à découvrir sept vignerons installés en vallée de la Loire. Travail quotidien de la vigne, particularité de la culture en biodynamie, saveurs exquises, mais aussi moments d'ivresse, d'enthousiasme, de désespoir. Parce qu'on met beaucoup de soi dans la dive bouteille…

Un spectacle en mots et images (c'est Yohanne Lamoulère, membre du collectif Transit et de l'agence Picturetank, qui a fait les photos) qui raconte des histoires de femmes et d'hommes passionnés, des histoires, drôles, touchantes, tout à fait dans le goût savoureusement décalé de ce clown sans nez rouge.

Avec **Sébastien Barrier**
Les vignerons et vigneronnes **Marc Pesnot, Agnès** et **Jacques Carroget**, **Jérôme Lenoir**, **Agnès** et **René Mosse**, **Pascal Potaire** et **Moses Gadouche**, **Thierry** et **Jean-Marie Puzelat** et **Noëlla Morantin**

Photographies Yohanne Lamoulère / Picturetank

Production L'Usine (Tournefeuille / Toulouse Métropole)
Coproduction Le Channel scène nationale de Calais, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Carré/Les Colonnes scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Les Pronomades en Haute-Garonne centre national des arts de la rue, Culture O Centre ateliers de développement culturel en Région Centre, La Paperie centre national des arts de la rue

RÉSERVATION
AUPRÈS DES SALLES
(contacts p. 125)

GUÉRANDE
OCT VE **04** 19:00
DÉC VE **06** 19:00
JUIN VE **13** 19:00

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE DERVAL
NOV VE **15** 20:30

CHÂTEAUBRIANT
NOV SA **16** 20:45

ABBARETZ
NOV DI **17** 11:30

LIGNÉ
NOV VE **22** 20:30

CLISSON
NOV SA **23** 20:30

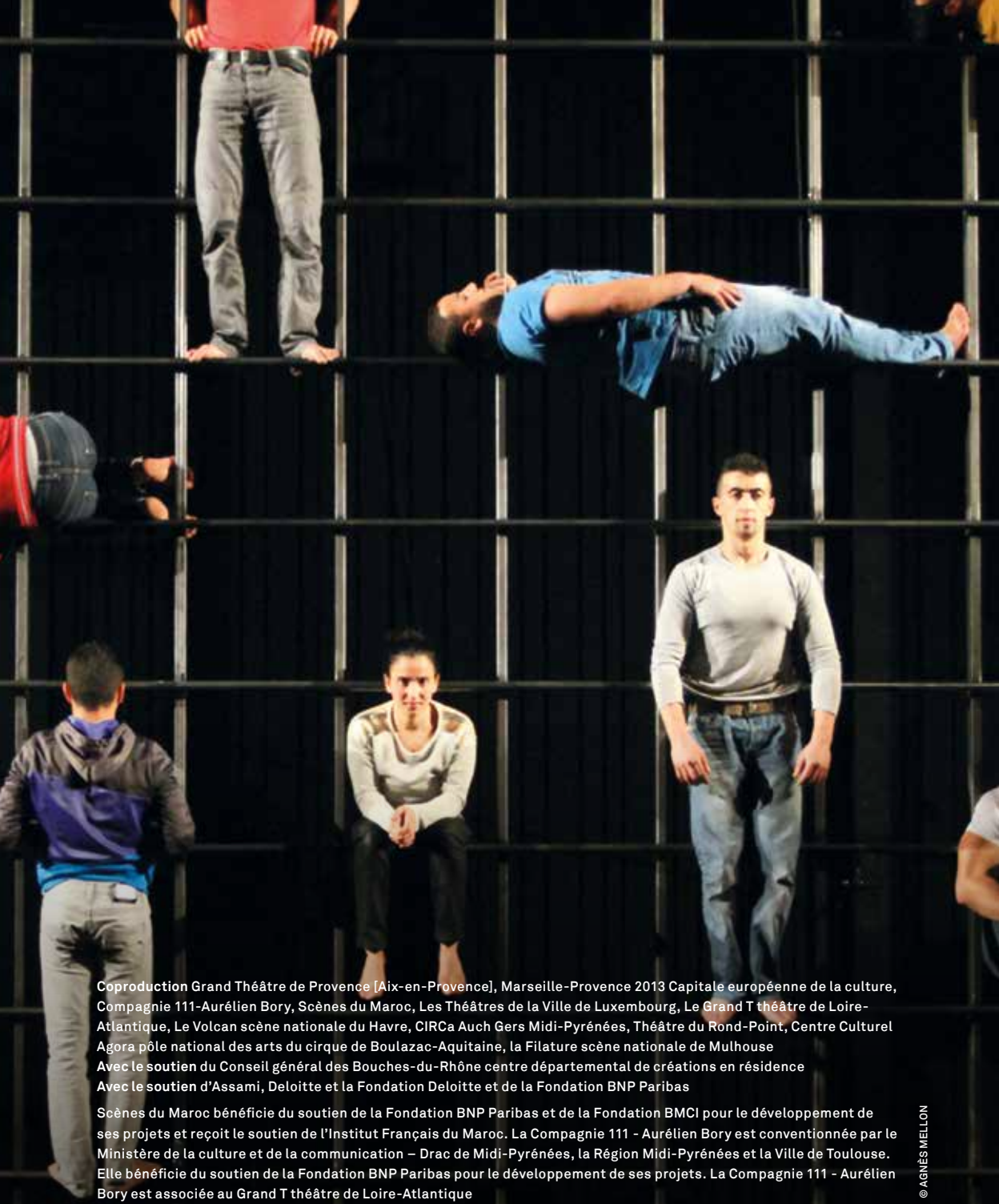
SAINT-LYPHARD
FÉV VE **28** 20:30

REDON
AVR LU **07** 11:30
MA **08** 19:30

FÉGRÉAC
AVR ME **09** 19:30

ROUANS
MAI VE **16** 20:30
SA **17** 20:30

Et aussi en septembre 2013 dans le cadre du Voyage à Nantes et au Théâtre de Saint-Nazaire



Coproduction Grand Théâtre de Provence [Aix-en-Provence], Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture, Compagnie 111-Aurélien Bory, Scènes du Maroc, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Volcan scène nationale du Havre, CIRCa Auch Gers Midi-Pyrénées, Théâtre du Rond-Point, Centre Culturel Agora pôle national des arts du cirque de Boulazac-Aquitaine, la Filature scène nationale de Mulhouse
Avec le soutien du Conseil général des Bouches-du-Rhône centre départemental de créations en résidence
Avec le soutien d'Assami, Deloitte et la Fondation Deloitte et de la Fondation BNP Paribas

Scènes du Maroc bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas et de la Fondation BMCI pour le développement de ses projets et reçoit le soutien de l'Institut Français du Maroc. La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Drac de Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. La Compagnie 111 - Aurélien Bory est associée au Grand T théâtre de Loire-Atlantique

© AGNÈS MELLON

THÉÂTRE

+ 8 ANS EN FAMILLE

TARIF **A**

spectacle visuel, sans paroles

AZIMUT

UNE PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIEN BORY**

Aurélien Bory retrouve le Groupe acrobatique de Tanger

Vous avez peut-être déjà fait connaissance avec l'étrange chapiteau animé de *Géométrie de caoutchouc*, le puissant robot de *Sans objet*, les facéties obliques de *Plan B* ou l'incroyable forêt de fils où se perdait Kaori Ito dans *Plexus.* Aurélien Bory revient avec un nouveau spectacle, conçu spécialement pour Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, avec le Groupe acrobatique de Tanger qu'il a fondé en 2003 avec Sanae El Kamouni.
«*Azimut vient du mot arabe as-samt qui signifie chemin, direction*, explique-t-il. *Azimuté en argot veut dire fou. L'acrobatie marocaine, dont tous les mouvements sont fondés sur le cercle, comporte implicitement ces deux significations : suivre rigoureusement un chemin et pourtant tourner en rond indéfiniment.* » Dans *Azimut*, les acrobates de Tanger disent la fragilité de leur existence, ainsi que leur inébranlable volonté de pratiquer leur art ancestral en le confrontant au monde qui les entoure. Envols permanents vers le ciel et les étoiles : une nouvelle occasion de poursuivre, en famille, l'exploration de l'univers unique d'Aurélien Bory associé au Grand T depuis 2011.

LANCEMENT DE LA NOUVELLE ÉDITION (AUGMENTÉE) DU PETIT TRAITÉ DE SCÉNOGRAPHIE
Ouvrage dirigé par **Marcel Freydefont**
aux éditions joca seria
JE **10** OCT – 18 :30 – **LE GRAND T** - LIBRAIRIE

ATELIER PARENTS-ENFANTS
Avec **Aurélien Bory**
SA **12** OCT - 14 :00 / 16 :30 – **LE GRAND T** – LA CHAPELLE
Tarif unique 5 €

	LE GRAND T			
OCT	ME **09** 20:00			
	JE **10** 20:00		SA **12** 19:00	
	VE **11** 20:30		DI **13** 15:00	

Avec les artistes du Groupe acrobatique de Tanger : **Najib El Maïmouni Idrissi**, **Mustapha Aït Ouarakmane**, **Mohammed Hammich**, **Amal Hammich**, **Yassine Srasi**, **Achraf Mohammed Châaban**, **Adel Châaban**, **Abdelaziz El Haddad**, **Samir Lâaroussi**, **Younes Yemlahi**, **Jamila Abdellaoui**
Chef du Groupe acrobatique de Tanger **Younes Hammich**

Création lumière Arno Veyrat **Musique** Raïs Mohand **Plateau et manipulation** Tristan Baudoin **Sonorisation** Stéphane Ley **Costumes** Sylvie Marcucci **Recherche et adaptation** Taïcir Fadel **Construction décor** Pierre Dequivre et l'atelier de la fiancée du pirate **Bureau d'études** ICE Alain Abidbol **Machinerie** Marc Bizet

Production déléguée
Grand Théâtre de Provence [Aix-en-Provence]

© SPACEJUNKIE

13e PRIX D'ÉCRITURE THÉÂTRALE DE GUÉRANDE

LECTURE DE LA PIÈCE LAURÉATE PAR LE THÉÂTRE DU RICTUS

La Ville de l'année longue de William Pellier

Depuis maintenant 13 ans, la Ville de Guérande s'engage en faveur des arts dramatiques et de la création contemporaine à travers son Prix d'écriture théâtrale. Décerné par un jury présidé cette année par l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, ce prix vise à promouvoir et à faire connaître les écritures dramatiques qui participent au renouvellement du langage théâtral.
À l'issue d'une sélection en plusieurs étapes (qui garantit l'anonymat des dramaturges), le texte récompensé, *La Ville de l'année longue* de William Pellier, a été choisi parmi une centaine de pièces inédites écrites en langue française. Il sera lu à La Chapelle du Grand T par le Théâtre du Rictus, en présence de l'auteur lauréat.

En co-réalisation avec la Ville de Guérande

11

LE GRAND T – LA CHAPELLE
OCT VE **11** 20:00

JAZZ EN PHASE
LE PARCOURS

Un parcours jazz dans l'agglomération nantaise

Avis aux amateurs ! Huit salles s'associent pour proposer aux habitants de la métropole nantaise un concert de Joshua Redman à la Cité des congrès en ouverture de saison, et vous invitent ensuite à sillonner l'agglomération à la découverte de toutes les tendances du jazz actuel.
De l'hyper-centre de Nantes à Rezé, de Saint-Herblain à La Chapelle-sur-Erdre, partez dans le jeu de piste musical de Jazz en phase !

LU 14 OCT – 20:30 – LA CITÉ –
le centre de congrès de Nantes
JOSHUA REDMAN QUARTET

LU 25 NOV – PANNONICA
(Salle Paul Fort)
DAVID MURRAY QUARTET

MA 17 DÉC 20:30 – ONYX
VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU D'EXCÈS ?
CHRISTOFER BJURSTRÖM, JEAN-CLAUDE ASSELIN, FRANÇOIS MALLET ET SAMUEL MAÎTRE.

VE 31 JAN – 20:30 – L'ARC-REZÉ
(Théâtre municipal de Rezé)
RENAUD GARCIA FONS LINEA DEL SUR

VE 21 MARS – 20:30– CAPELLIA
SIDONY BOX invite GIANLUCA PETRELLA

VE 11 AVR – 21:00 – PANNONICA
OLIVIER LE GOAS
FEAT. ALBAN DARCHE, GEOFFROY TAMISIER, DAVID CHEVALLIER, CHLOÉ CAILLETON ET GUEORGUI KORNAZOV

JE 17 AVR – 20:00 – LE GRAND T
AMBROSE AKINMUSIRE QUINTET

ME 21 MAI – 20:30 – LIEU UNIQUE
SYLVIE COURVOISIER ET MARK FELDMAN

© DR

JOSHUA REDMAN QUARTET

SAXOPHONE **JOSHUA REDMAN** PIANO **AARON GOLDBERG** CONTREBASSE **REUBEN ROGERS** BATTERIE **GREGORY HUTCHINSON**

Le rêve américain

Décrété jeune prodige du saxophone à l'unanimité lors de la sortie de son premier album en 1993, Joshua Redman est aujourd'hui, à 40 ans, au sommet de son art. De l'étudiant de Harvard qui décide finalement de suivre la même voie que son saxophoniste de père (le superbe Dewey Redman) au musicien salué par toute la critique américaine comme l'une des figures vitales du jazz d'aujourd'hui, il a fait un parcours éclatant. Avant qu'il conduise ses propres formations, on a pu l'écouter aux côtés de Pat Metheny, Jack Dejohnette, Paul Motian, Roy Hargrove, Charlie Haden, Brad Mehldau. Le rêve américain, façon musicien de jazz ? Peut-être. Mais Joshua Redman offre surtout une musique subtile et euphorisante, d'une grande intelligence, inscrite dans la tradition du jazz et ouverte sur d'autres univers musicaux. Pour sa première apparition à Nantes, entouré de sidemen prestigieux, Joshua Redman est très attendu !

Production Accords Productions

Une co-réalisation l'arc scène conventionnée de Rezé, La Cité le centre de congrès de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique scène nationale de Nantes, ONYX-La Carrière scène conventionnée danse de Saint-Herblain, Le Pannonica, Les Rendez-vous de l'Erdre

LA CITÉ – le centre de congrès de Nantes
OCT LU **14** 20:30

ALGÉRIES D'ICI

NYA
D'ABOU LAGRAA

ONYX
OCT MA 08 20:30

PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS
DE FELLAG

LE GRAND T
OCT MA 15 20:00
ME 16 20:00
JE 17 20:00
VE 18 20:30
SA 19 19:00
DI 20 15:00
MA 22 20:00
ME 23 20:00

HASNA EL BECHARIA

THÉÂTRE MUNICIPAL DE REZÉ
OCT MA 22 20:30

INVISIBLES
DE NASSER DJEMAÏ

PORNICHET
JAN MA 21 20:00

CHÂTEAUBRIANT
JAN JE 23 20:45

ANCENIS
JAN SA 25 20:30

VALLET
JAN MA 28 20:30

REDON
JAN JE 30 20:30

LES PIEDS TANQUÉS
DE LA COMPAGNIE ART SCÉNIUM

ONYX – LA CARRIÈRE
JUIN JE 05
SA 07

© FROODMAT

Et si l'on regardait les Algéries d'ici, ces Algéries de première, deuxième, troisième génération qui se sont enracinées, acclimatées, mêlées à la France au point qu'on ne fait plus bien la différence ? Et si l'on allait chercher ce que ces Algéries-là nous ont donné d'artistes, de penseurs… et de délicieux couscous ?

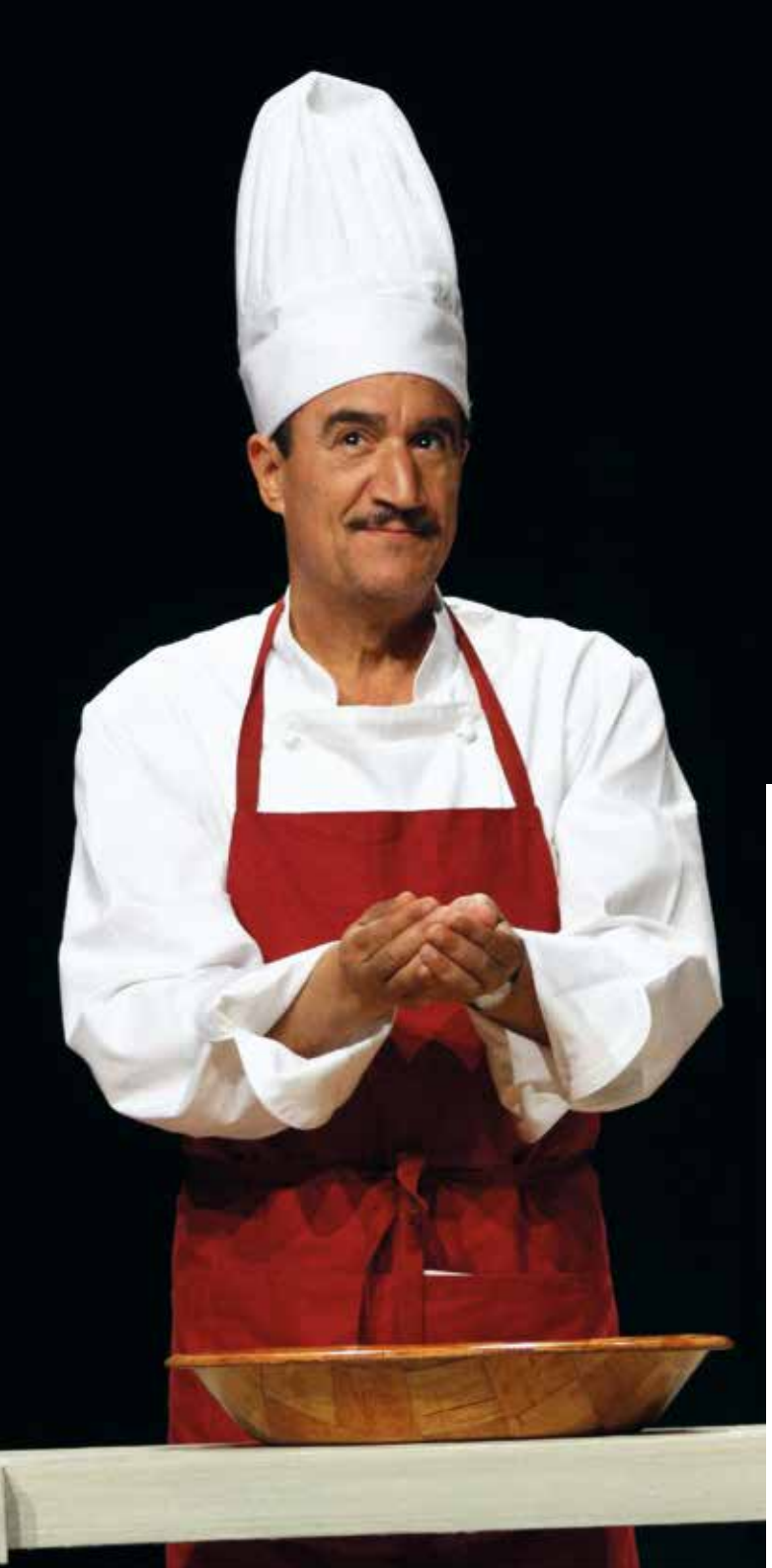
Avec ONYX-La Carrière à Saint-Herblain et l'arc à Rezé, nous avons voulu vous offrir une plongée dans ces infinis métissages à l'œuvre entre nos deux cultures. Chacun dans son genre : la danse à ONYX avec *Nya* par le chorégraphe Abou Lagraa et le formidable Ballet Contemporain d'Alger, la voix à Rezé avec un concert de la divine diva Hasna El Becharia, le théâtre dans le département avec les chibanis d'*Invisibles* et au Grand T avec Fellag, notre prince à tous. Il vient avec son *Petits chocs des civilisations* nous rappeler que si tout le monde, hélas, a des préjugés, mieux vaut en rire que de s'énerver.

Ne ratez pas les rencontres avec les artistes après les spectacles, le cinéma de Fellag au Katorza – il s'y passe toujours quelque chose de spécial – ni notre table ronde de haut vol, avec l'historien Benjamin Stora interviewé par Olivier Postel-Vinay, le rédacteur en chef du magazine Books.

Et bien sûr, vous avez repéré le fameux couscous préparé par l'association Le Goût des autres ? Les femmes de l'association ont travaillé avec le chef de notre restaurant à réjouir vos papilles…

Bon appétit !

Algéries d'ici est une proposition commune de l'arc scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique et ONYX-La Carrière scène conventionnée danse de Saint-Herblain.



SOIRÉE COUSCOUS
ME **16** OCT – **LE COU DE LA GIRAFE**
À l'issue de la représentation
SA **19** OCT – **LE COU DE LA GIRAFE**
À l'issue de la représentation
DI **20** OCT – 13:00 – **LE COU DE LA GIRAFE**

Repas à 15€ (couscous, thé à la menthe et pâtisserie orientale) **à réserver avec votre spectacle**.

RENCONTRE CROISÉE
Avec **Benjamin Stora**, historien, Professeur des universités, spécialiste du Maghreb contemporain et **Olivier Postel-Vinay**, fondateur et directeur du magazine *Books*
VE **18** OCT – 18:30
LE GRAND T – La Chapelle

GRAND ENTRETIEN
Avec **Fellag**
À l'issue de la représentation
VE **18** OCT – **LE GRAND T**

LE CINÉMA DE FELLAG
LU **21** OCT – 19:00 – **KATORZA**
Tarif Katorza

© SYLVAIN BOCQUET

PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS

FELLAG MISE EN SCÈNE **MARIANNE ÉPIN**

Couscous show

Nous sommes tous pareils. Maghrébins et Français, musulmans et non-musulmans. Tous semblables, avec les mêmes défauts, les mêmes craintes et les mêmes espoirs. Tous enclins à nous réfugier dans le chacun chez soi et la défiance des autres. Voilà ce que nous dit Fellag dans son nouveau one-man show. Comme toujours, il nous entraîne sur les chemins de l'humour, se moque de nos différences, puis souffle dessus pour les faire disparaître, nous ramenant à notre part commune d'humanité.
Dérision, tendresse, cocasserie, provocation : tout part d'une histoire de couscous (cuisiné sous nos yeux par l'auteur-comédien d'origine algérienne) pour faire naître un théâtre où l'absurde le dispute au burlesque, le politique au poétique. « Petits chocs des civilisations *joue sur les peurs, les méfiances et les clichés que les uns ou les autres s'inventent pour se protéger… des uns et des autres* » déclare Fellag. Baladant sur le plateau son air bonhomme et sa décontraction, il dynamite les stéréotypes qui polluent nos esprits. Et fait du rire un formidable levier politique.

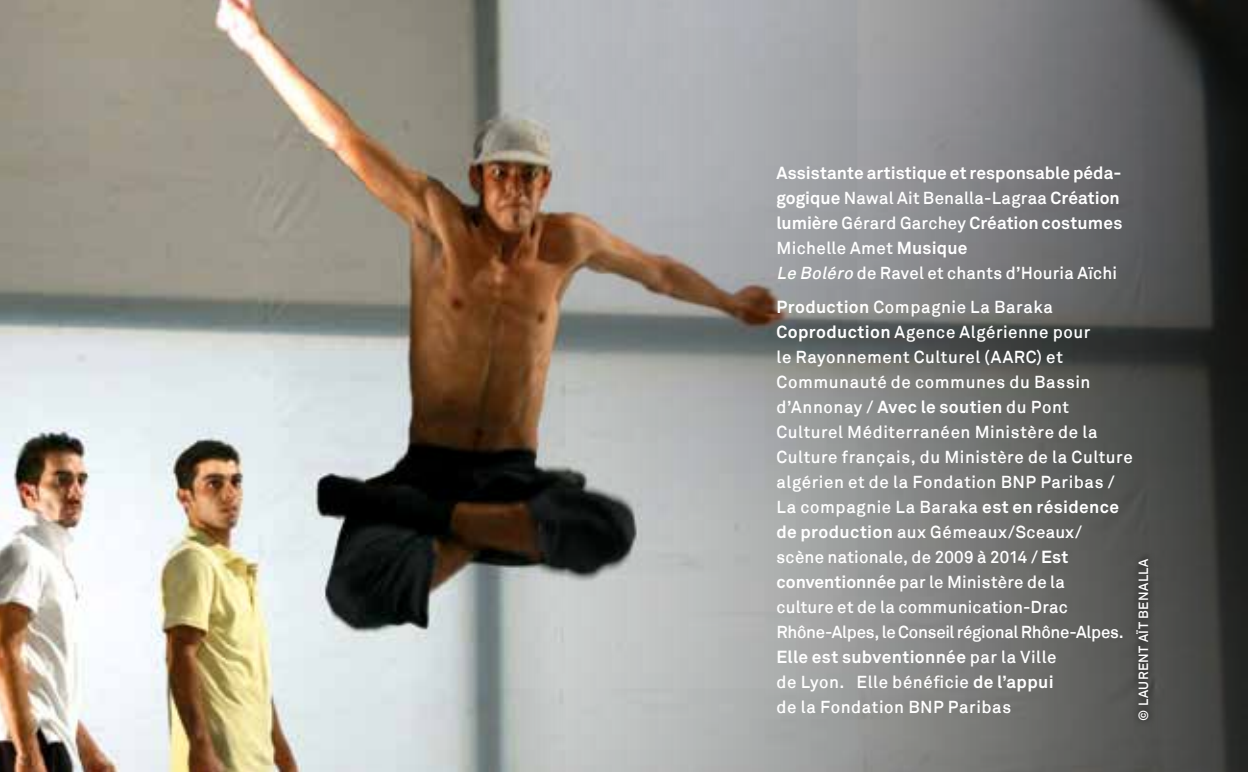
Avec **Fellag** 17

Décor Sophie Jacob **Lumière** Philippe Lacombe **Régie générale et plateau** Frédéric Warnant **Régie lumière et son** Manu Laborde

Production Volubile productions
Avec le soutien de la Comédie de Picardie
Diffusion Arts & Spectacles Production

LE GRAND T

OCT
MA **15** 20:00
ME **16** 20:00
JE **17** 20:00
VE **18** 20:30
SA **19** 19:00
DI **20** 15:00
MA **22** 20:00
ME **23** 20:00



Assistante artistique et responsable pédagogique Nawal Ait Benalla-Lagraa **Création lumière** Gérard Garchey **Création costumes** Michelle Amet **Musique**
Le Boléro de Ravel et chants d'Houria Aïchi

Production Compagnie La Baraka **Coproduction** Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel (AARC) et Communauté de communes du Bassin d'Annonay / **Avec le soutien** du Pont Culturel Méditerranéen Ministère de la Culture français, du Ministère de la Culture algérien et de la Fondation BNP Paribas / La compagnie La Baraka **est en résidence de production** aux Gémeaux/Sceaux/ scène nationale, de 2009 à 2014 / **Est conventionnée** par le Ministère de la culture et de la communication-Drac Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône-Alpes. **Elle est subventionnée** par la Ville de Lyon. Elle bénéficie **de l'appui** de la Fondation BNP Paribas

© LAURENT AÏT BENALLA

© DR

DANSE ALGÉRIES D'ICI

TARIF **ONYX**

spectacle visuel,
sans paroles

NYA

ABOU LAGRAA

Les deux rives de la Méditerranée

En arabe, le mot *nya* veut dire « faire confiance à la vie ». C'est ce beau titre que le chorégraphe Abou Lagraa a choisi de donner à la première création du Ballet Contemporain d'Alger. Une façon de rendre hommage à la coopération franco-algérienne qui a permis, en 2010, la naissance de cette troupe de neuf danseurs.
Spectacle lauréat en 2011 du Grand Prix de la danse du Syndicat de la critique, *Nya* se présente comme un diptyque. D'abord, une pièce hip hop se déploie sur les mélodies orientales du *Boléro* de Ravel. Puis c'est la voix envoûtante de Houria Aïchi qui s'élève, pour une chorégraphie qui revisite la culture et l'identité algériennes. « *Ces danses et ces musiques permettent un voyage entre les deux rives de la Méditerranée* », déclare Abou Lagraa. Un voyage fait de tradition et de modernité, qui nous emmène jusqu'à la transe.

BORD DE SCÈNE À l'issue de la représentation
MA **08** OCT – **ONYX**

Avec **Abderraouf Bouab**, **Mokhtar Boussouf**, **Ali Brainis**, **Nassim Feddal**, **Oussama Kouadria**, **Bilel Madaci**, **Abdelghani Meslem**, **Bernard Wayack Pambe** et **Zoubir Yahiaoui**

Un spectacle proposé par ONYX-La Carrière dans le cadre d'Algéries d'ici.

ONYX
OCT MA **08** 20:30

MUSIQUE ALGÉRIES D'ICI

TARIF **L'ARC**

HASNA EL BECHARIA

Une rockeuse venue du désert

Elle fut la révélation du festival Femmes d'Algérie en 1999. Dès le soir de sa première performance à Paris, qui aurait dû être la seule, la rumeur se répand comme une traînée de poudre : une femme de 49 ans, venue du désert algérien, a enflammé le public.
Quinze ans et deux albums plus tard, la musique de celle que l'on surnomme la rockeuse du désert est toujours aussi saisissante. L'adolescente à qui son père, un maître du Diwan, interdisait de jouer du gumbri parce qu'elle était une fille, est devenue célèbre grâce à cet instrument… et grâce à la guitare électrique. Sa musique de transe, à la croisée de multiples influences, a la chaleur du blues, l'âpreté de l'authentique tradition et la grâce du chant sacré.

BORD DE SCÈNE
À l'issue du concert
MA **22** OCT – **THÉÂTRE MUNICIPAL DE REZÉ**

Chant, guembri et guitare électrique **Hasna El Becharia**
Chœurs et percussions **Souad Asla**
Percussions **Mohammed Menni**

Un spectacle proposé par l'arc-Rezé dans le cadre d'Algéries d'ici.

THÉÂTRE MUNICIPAL DE REZÉ
OCT MA **22** 20:30

© YVES CAUPEIL

Production Coma Teatro / **Spectacle subventionné par** la Région des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes
Avec le soutien du Grand T théâtre de Loire-Atlantique **Avec l'aide de** la Ville de Saint-Sébastien-sur-Loire, la Ville de La Chapelle-sur-Erdre et du Terrain Neutre Théâtre à Nantes

© FRANK BERGLUND

MUSIQUE TARIF UNIQUE
10€ POUR LES ABONNÉS

YVES ROBERT « L'ARGENT NOUS EST CHER »

Petit opéra électoral

Une candidate aux élections européennes s'adresse au public. Elle parle, chante, s'enflamme. « *Tout le discours de cette politicienne est musicalité, c'est-à-dire joué sur des notes, des rythmes, et accompagné par les musiciens présents sur scène à ses côtés* », explique le tromboniste de jazz Yves Robert, auteur et compositeur de ce « *petit opéra électoral* ». Musique, mélodies écrites, plages improvisées, paroles dites, chansons, ambiances imagées, riffs cuivrés, rythmiques électroniques et acoustiques… Yves Robert s'amuse à musicaliser des arguments économiques sérieux et documentés afin de les rendre ludiques, conviviaux et percutants. Une invitation à réfléchir en musique aux grands enjeux de notre temps.

Texte, musique, trombone et voix **Yves Robert**
Voix **Élise Caron** Informatique, piano **Stefanus Viviens**
Batterie **Franck Vaillant**

Son Sylvain Thévenard

Coproduction Le Triton, Sons d'hiver festival de musique dans le Val-de-Marne, L'Allan scène nationale de Montbéliard

Un concert proposé par Nantes Jazz Action (Pannonica) dans le cadre de la résidence d'Élise Caron en Pays de la Loire organisée par le CRDJ.

SALLE PAUL FORT
OCT ME **30** 21:00
(ouverture des portes 20:30)

THÉÂTRE TARIF **B**

SÉISME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CRISTIÁN SOTO**

Sismographie globale

Helena et Patrick s'aiment. Ils vivent ensemble depuis trois ans près de Nantes. Elle est Chilienne, lui Français. Le 27 février 2010, la jeune femme reçoit un appel téléphonique de son pays. Un tremblement de terre d'une magnitude de 8,8 sur l'échelle de Richter vient d'ébranler sa terre natale. Moins de vingt-quatre heures plus tard, les éléments se déchaînent de nouveau. La tempête Xynthia provoque un raz-de-marée à La Faute-sur-Mer en Vendée…
Construit à partir de témoignages et d'improvisations de comédiens, le spectacle conçu par Cristián Soto, mêle réalité et fiction, jeu et images d'archives. *Séisme* explore la fragilité d'existences humaines traversées par des pulsions de vie et de mort.

Avec **Marga Murúa** et **Oisín Stack**

Lumière Marie Bucher **Son** Marion Laroche **Vidéo** Régis Noël **Assistante décoration** Nelly Alegre

LE GRAND T – LA CHAPELLE
NOV ME **13** 20:00
JE **14** 20:00

LE THÉÂTRE DES HUMANITÉS

LE GRAND T NANTES

THÉÂTRE DES HUMANITÉS

© LMDB

Un cycle proposé avec le TU-Nantes

Pour la troisième saison consécutive, Le Grand T et le TU-Nantes vous proposent leur « Théâtre des humanités » : trois spectacles conçus par des auteurs-metteurs en scène qui se frottent au plateau avec de grands sujets d'aujourd'hui. Avec Joris Lacoste nous partirons pour un voyage au centre du langage ; avec Pauline Bureau nous referons en 90 minutes l'histoire du féminisme ; et François Parmentier, sur un texte de Georg Büchner, nous fera explorer les bas-fonds de la lutte des classes.

Pour chacun de ces spectacles, rendez-vous aux Jeudis des humanités. Une conversation entre le metteur en scène du spectacle invité et un universitaire nantais, animée par un journaliste.

Bref, notre « Théâtre des humanités » est fait pour remuer vos méninges de spectateurs curieux de nouveautés et de surprises.

WOYZECK

DE GEORG BÜCHNER

MISE EN SCÈNE

FRANÇOIS PARMENTIER

	TU-NANTES
NOV	LU **04** 20:30
	MA **05** 20:30
	ME **06** 20:30
	JE **07** 20:30
	VE **08** 20:30

MODÈLES

DE PAULINE BUREAU

	TU-NANTES
NOV	MA **19** 20:30
	ME **20** 20:30
	JE **21** 20:30

SUITE N°1

DE JORIS LACOSTE

	TU-NANTES
AVR	MA **01** 20:30
	ME **02** 20:30
	JE **03** 20:30

Production Les Aphoristes **Coproduction** Le Nouveau Théâtre d'Angers centre dramatique national, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis, Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication-Drac des Pays de la Loire, du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, du Pays d'Ancenis, de la Ville de Nantes, Spedidam **Mécénats** Woodbrass et Eagleton ,Avec le **soutien** pour le décor du Grand T théâtre de Loire-Atlantique

© PHIL JOURNÉ

WOYZECK

GEORG BÜCHNER MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET SCÉNOGRAPHIE **FRANÇOIS PARMENTIER**

Une tragédie chez les pauvres gens

Jeune soldat miséreux, Woyzeck se débat pour survivre. Pour gagner quelques sous, il accepte même de jouer le cobaye pour des expériences médicales. Écrasé par les humiliations à répétition, trahi par sa femme qui, par faiblesse, se laisse séduire par un autre, il perd peu à peu la raison et commet l'irréparable.
Écrite en 1837, cette pièce inachevée de Georg Büchner est l'un des premiers textes de l'histoire du théâtre à faire d'un homme du peuple un personnage tragique. «Woyzeck *est un drame d'une modernité et d'une puissance politiques inépuisables [...] Büchner nous questionne sur le processus de déshumanisation et comment les valeurs humaines peuvent être anéanties quand la société place l'individu dans la survie ?*» fait remarquer le metteur en scène François Parmentier. En résidence dans le Pays d'Ancenis jusqu'en 2014, le directeur de la compagnie Les Aphoristes a choisi cette grande pièce allemande pour exercer son talent de créateur pluridisciplinaire.

LES JEUDIS DES HUMANITÉS
JE **07** NOV - 19:00 – **TU-NANTES**

Woyzeck de Georg Büchner est publié dans la traduction de Patrice Pavis aux éditions Folio Théâtre

TU-NANTES
NOV LU **04** 20:30
MA **05** 20:30
ME **06** 20:30
JE **07** 20:30
VE **08** 20:30

LE GRAND T TU NANTES THÉÂTRE DES HUMANITÉS

voisinages Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Avec **Philippe Bodet**, **Claudine Bonhommeau**, **Fabrice Dupuy**, **Gilles Gelgon**, **Hervé Guilloteau**, **Serge Le Lay**, **Hélène Raimbault** et en alternance **Nils Crepin**, **Martin Poulain** et **Jean Saint Loubert Bié** Musiciens **Mathieu Pichon** (guitare), **Franck Thomelet** (percussions), **Luc Saint Loubert Bié** (violoncelle)

Composition musicale Mathieu Pichon, Franck Thomelet et Luc Saint Loubert Bié **Régisseur général et assistant scénographie** Willy Cessa **Son** Étienne Dousselin **Lumière** Thierry Mathieu **Vidéo** Michelè Battan et Vincent Saint Loubert Bié **Enregistrement voix** Lucas Knerr **Costumes** Julien Humeau Clotaire **Assistant à la mise en scène** Pierre Bedouet **Administration** Ida Revelin **Production et Diffusion** Anaïs Blais et Arzelle Caron
Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Woyzeck* est en tournée dans les villes de Segré, Nantes, Château-Gontier, Saint-Barthélemy d'Anjou et Laval.

En co-réalisation avec le TU-Nantes

Remerciements pour l'accueil en résidence au Garage / Cie de l'Oiseau Mouche de Roubaix, au Théâtre de la Girandole de Montreuil **et pour son prêt de salle à l'EPCC - Le Quai Angers. Avec l'aide au projet** du Ministère de la culture et de la communication-Drac des Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, ADAMI, la Spedidam, EPCC-Anjou Théâtre et la Ville d'Angers. La Compagnie **à reçoit le soutien** de la Région Pays de la Loire pour son fonctionnement.

© JEF RABILLON

LE CHANT DU BOUC

DIRECTION ARTISTIQUE, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **NICOLAS ALLINE** ET **DOROTHÉE SAYSOMBAT**

Tragédies minuscules, ridicules, mais néanmoins universelles

Un rideau rouge en fond de scène, trois tables à roulettes, des objets miniatures et des figurines, trois comédiens et un musicien-bruitiste : il n'en faut pas plus aux angevins de la Compagnie à pour donner naissance aux trois mini-tragédies du *Chant du bouc*. Trois tragédies aigres-douces qui se déroulent dans un décor tranquille de banlieue pavillonnaire avec gazon, chiens et voisins.
« *Nous aimons travailler avec de petits objets car nos personnages se sentent souvent trop petits dans le monde qui les entoure*, confient les membres de la Compagnie à. *Ce rapport d'échelle crée une distance burlesque et poétique qui parle de l'humanité.* »
Et nous voilà embarqués dans un monde de maisons en carton et de personnages en plastique, à nous demander si la vie vaut bien d'être vécue, si l'amour existe, si la vengeance se déguste chaude ou froide… Le théâtre musical du *Chant du bouc* nous plonge en pleine tragi-comédie de proximité.

LE GRAND T – LA CHAPELLE

NOV MA **05** 20:00
ME **06** 20:00
JE **07** 20:00
VE **08** 20:00
SA **09** 20:00

Avec l'aide précieuse de **Nicolas Quilliard**

Avec **Nicolas Alline**, **Dorothée Saysombat** et **Jean-Pierre Hollebeck**

Composition et interprétation musicale Nicolas Gallard **Costumes** Thérèse Angebault **Bouc** Géraldine Bonneton **Création lumière et régie** Rodrigue Bernard **Tables** Antoine Chopin **Administration** Aurélia Bordet **Production et diffusion** Christelle Lechat

Coproduction Le Carré scène nationale de Château-Gontier dans le cadre de la Biennale Onze, le TJP de Strasbourg centre dramatique national d'Alsace, la Maison Folie Moulins de Lille et le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette Charleville-Mézières dans le cadre du programme « Création et Compagnonnage » soutenu par la Région Champagne-Ardenne et du Pôle culturel des Coëvrons à Évron.

© KEYSTONE-FRANCE

TARIF **A**

audio-description
JE **14** – 20:00

CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND MISE EN SCÈNE **GEORGES LAVAUDANT**

« Moi, monsieur, si j'avais un tel nez… »

Avant de devenir metteur en scène, Patrick Pineau était comédien. Un long compagnonnage le lie au metteur en scène Georges Lavaudant. Aujourd'hui, il le retrouve pour incarner sous sa direction l'un des personnages mythiques du théâtre français : le gascon Cyrano de Bergerac. Un monstre d'honneur qui place les valeurs chevaleresques tellement haut qu'elles le conduisent à de gigantesques renoncements. Tour à tour fanfaron et généreux, hâbleur et poète, impétueux au combat et pudique en amour, Cyrano arbore son fameux appendice nasal comme un défi et comme un masque. Se confronter à un tel monument est un véritable pari de théâtre. Mais si quelqu'un est capable de donner la force, la finesse, la profondeur nécessaires à cet être hors norme, c'est bien notre artiste associé Patrick Pineau.

CONFÉRENCE
Par **Isabelle Ligier-Degauque**, Maître de conférences en arts du spectacle à l'Université de Nantes
MA **12** NOV – 18:30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE À l'issue de la représentation
MA **12** NOV – **LE GRAND T**

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE Avec Jean-Pierre Vergier
JE **14 NOV** - 10:00 / 17:00 - **ENSA NANTES**

	LE GRAND T			
NOV	JE **07** 20:00	MA **12** 20:00		
	VE **08** 20:30	ME **13** 20:00		
	SA **09** 19:00	JE **14** 20:00	audio-description	
	DI **10** 15:00	VE **15** 14:00		
		SA **16** 19:00		

Avec **Patrick Pineau**, **Marie Kauffmann**, **Gilles Arbona**, **Astrid Bas**, **Frédéric Borie**, **Marina Boudra**, **David Bursztein**, **Pierre Yvon**, **François Caron**, **Olivier Cruveiller**, **Maxime Dambrin**, **Loïc-Emmanuel Deneuvy**, **Laurent Manzoni**, **Emmanuelle Reymond**, **Julien Testard**, **Bernard Vergne**, **Alexandre Zeff**

Dramaturgie Daniel Loayza **Décor & costumes** Jean-Pierre Vergier **Création des costumes** Géraldine Ingremeau **Son** Luc Guillot **Lumières** Georges Lavaudant **Maître d'armes** François Rostain **Maquillages** Sylvie Cailler **Perruques** Jocelyne Milazzo **Assistante à la mise en scène** Fani Carenco **Construction des décors et réalisation des costumes** Ateliers de la MC93 Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis

Coproduction LG Théâtre, MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Les Nuits de Fourvière, département du Rhône et les Gémaux/Sceaux scène nationale **Avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National et de la Maison Louis Jouvet/ENSAD

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand est publié aux éditions Le Livre de poche

MAUVAISE HERBE

SERGE BOULIER ET RAOUL POURCELLE MISE EN SCÈNE **SERGE BOULIER / COMPAGNIE BOUFFOU THÉÂTRE**

Avec **Nathalie Le Flanchec** et **Serge Boulier**

Vidéos Frédéric Joyeux pour Le 7e Œil **Création musicale** Alain De Filippis **Création lumière** Cédric Hingouet

FAIM DE LOUP

MISE EN SCÈNE **ILKA SCHÖNBEIN COMPAGNIE GRAINE DE VIE**

Conception, interprétation et manipulation Laurie Cannac **Marionnettes** Laurie Cannac, Ilka Schönbein et Serge Lucas

Scénographie, musique et régie Serge Lucas **Son** François Olivier, Guy Pothier et Claire Moutarde **Lumière** Luc Mesnier-Pierroutet et Sébastien Choriol **Assistanat à la mise en scène** Nathalie Pagnac **Travail clownesque** Céline Chatelain **Voix off** Laurie Cannac, Isabelle Guyot et Nicolas Dufour

MANGE TA MAIN

JEAN-CLAUDE GRUMBERG MISE EN SCÈNE **CYRIL BOURGOIS COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD**

Interprétation **Cyril Bourgois, François Chevallier** et **Gérald Gaudau**

Marionnettes Cyril Bourgois **Scénographie** Charlotte Bonnet **Direction d'acteur** Stéphanie Farison **Musique** Philippe Orivel et Sylvain Freyermuth **Régie** Gildas Le Boulaire **Costumes** Pétronille Salomé **Administration** Isabelle Dewintre

© BOUFFON THÉÂTRE

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Former les spectateurs de demain

Il y a d'abord, bien sûr, la découverte de la magie du théâtre. Mais l'école du spectateur que Le Grand T a mise en place avec l'éducation nationale et tous ses partenaires en Loire-Atlantique, c'est aussi l'occasion pour les jeunes, avec leurs enseignants, d'éprouver une émotion artistique partagée, d'apprendre à dire leur enthousiasme ou leur déception, bref, de s'approprier ce « bien commun » qu'est notre théâtre.

C'est pourquoi les jeunes sont nombreux à fréquenter nos salles. Mais vous ne voyez là que la partie émergée de l'iceberg. Avec les théâtres des communes de Loire-Atlantique, nous organisons aussi spécialement pour les écoliers des spectacles sur le temps scolaire. Au programme cette saison, trois des plus intéressants marionnettistes européens du moment : Serge Boulier, Ilka Schönbein et Cyril Bourgois. Pour les collégiens, c'est T au Théâtre !, tout un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves de la 6e à la 3e du département. Et pour les lycéens, presque tous les spectacles de la saison sont accessibles.

Une mention spéciale pour le projet *Avoir 20 ans en 2015*, imaginé par Wajdi Mouawad et soutenu par la Ville de Nantes : il conduit dix jeunes Nantais à partir à la découverte d'eux-mêmes, à ses côtés, à travers lectures, rencontres, voyages, en compagnie de 40 autres jeunes venus de quatre autres villes du monde.

Contact : Manon Albert
Pôle Public et médiation
02 28 24 28 08 – albert@leGrandT.fr

* La brochure « L'école du spectateur » est téléchargeable sur www.leGrandT.fr

Soutenu par le Ministère de la culture et de la communication-Drac des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Herblain et l'ADAMI

© DAMIEN BOSSIS

PRÉSENTS

CRÉATION COLLECTIVE **LES PILLEURS D'ÉPAVES**

Invitation à l'errance

Une grappe d'humains empoigne son époque par les cornes. Individus fragiles, quêteurs de sens et d'équilibre, fascinés par les machines ou poètes inspirés, ces êtres vont et viennent sur les chemins du temps présent. Ils vivent, ressentent, expérimentent dans la cohue de notre jungle contemporaine.

Fruit de l'imagination de la compagnie nantaise Les Pilleurs d'épaves, *Présents* nous met sur la piste d'un joyeux vagabondage créatif. Musique, chant, jeu, danse, manipulation d'objets et de marionnettes… ici, on zappe sans vergogne. On s'affranchit des codes, on distribue à la volée clins d'œil décalés, reflets détournés, matière à rire ou à rêver. On emprunte des raccourcis abrupts et des courants alternatifs. Tout cela en réfléchissant au passage aux désordres du monde et à l'emprise grandissante du virtuel sur nos existences.

ROUANS
NOV VE **15** 20:30

CHÂTEAU DÉPARTEMENTAL DE CHÂTEAUBRIANT
NOV SA **23** 20:45
DI **24** 16:00

SAINT-MARS-LA-JAILLE
NOV VE **29** 20:30

PONT-CHÂTEAU
DÉC VE **13** 20:30

Avec **Morgane "Momette" Marqué**, **David Humeau**, **André Tapia Fernandez**, **Sébastien Gazull**, **Daniel Trutet**

Technique Vincent Saout, Jeannick Launay et Sylvain Colas **Production et diffusion** Marie Faure

Production Madame Suzie Productions

Soutenu et accueilli en résidence au Domaine de La Garenne-Lemot Conseil général de Loire-Atlantique, Théâtre du Champ de Bataille, Centre culturel Athanor, Channel scène nationale de Calais, Château de Monthelon et à la Chapelle de Saint-Philbert-de-Grandlieu **Soutenu par** l'arc scène conventionnée de Rezé, ONYX-La Carrière scène conventionnée danse de Saint-Herblain, Quai des arts à Pornichet, Villages en Scène, Le Champilambart à Vallet, La Ferme de Rublé

Ce spectacle est également programmé dans le cadre de T au Théâtre ! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique.

En partenariat avec le Conseil général de Loire-Atlantique

Avec le soutien de la Spedidam et du Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national
Pauline Bureau est **artiste associée** au Théâtre Dijon Bourgogne centre dramatique national et au Volcan scène nationale du Havre

© PIERRE GROSBOIS

MODÈLES

MISE EN SCÈNE **PAULINE BUREAU** DRAMATURGIE **BENOÎTE BUREAU**

Femmes des années 2010

Elles ont toutes la trentaine et se posent des questions. Elles chantent, dansent, jouent, fouillent les perspectives possibles et impossibles de la féminité. Car au fait, ça veut dire quoi, être une femme en 2013 ? «*J'ai grandi, on m'a dit que les garçons et les filles, c'était pareil, qu'il n'y avait pas de différence*, confie l'auteure et metteure en scène Pauline Bureau. *Et je l'ai cru. On ne m'avait pas dit que mon grand-père avait interdit à ma grand-mère de travailler. Que ma mère avait subi des avortements clandestins qui avaient failli la tuer. Que l'histoire des femmes n'était pas la même que celle des hommes…* ».

À la croisée du social et de l'intime, *Modèles* entrecroise, avec humour et énergie, anecdotes vécues et références à l'histoire du féminisme. Fruit de l'écriture collective de neuf jeunes femmes, ce spectacle pluridisciplinaire et militant réinvestit sans retenue et sans complexe la pensée féministe. Drôle, utile et percutant.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE
Avec **Emmanuelle Roy**
JE **21** NOV - 10:00 / 17:00 - **ENSA NANTES**

LES JEUDIS DES HUMANITÉS
JE **21** NOV - 19:00 – **TU-NANTES**

TU-NANTES
NOV MA **19** 20:30
ME **20** 20:30
JE **21** 20:30

LE GRAND T TU NANTES
THÉÂTRE DES HUMANITÉS

Avec **Sabrina Baldassarra**, **Laure Calamy**, **Sonia Floire**, **Gaëlle Hausermann** et **Marie Nicolle**

Musicien **Vincent Hulot**

Écriture collective Sabrina Baldassarra, Pauline Bureau, Benoîte Bureau, Laure Calamy, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Sophie Neveu, Marie Nicolle et Alice Touvet
Avec des fragments de Marie Darrieussecq, Pierre Bourdieu, Virginie Despentes, Marguerite Duras, Catherine Millet et Virginia Woolf
Création lumière Jean-Luc Chanonat **Composition musicale** Vincent Hulot
Scénographie Emmanuelle Roy et Alice Touvet
Costumes Alice Touvet assistée de Marion Harre

Production Compagnie La Part des Anges
Coproduction Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national et Comédie de Picardie scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région

En co-réalisation avec le TU-Nantes

La vie sexuelle de Catherine M. de Catherine Millet est publiée aux Éditions Points, 2002

©D.R.

LE PASSÉ ET LE PRÉSENT

Une soirée indienne autour du Dhrupad

Au centre de cette soirée, la musique dhrupad. Avec pour commencer un concert de Wassifudin Dagar suivi d'un film de Mani Kaul. Qu'est-ce qui pourrait rapprocher le musicien internationalement reconnu et le cinéaste ? Sans doute, une certaine forme de rapport au temps. Le premier fait vivre au présent, avec une intensité qui lui a valu les plus grands honneurs, une tradition musicale qui remonte au 15e siècle. Le second engage un médium moderne, le cinéma dont la place est si particulière en Inde, à retrouver les pratiques et l'esprit perpétués par les Dagar. Les musiciens sont les témoins et les interprètes d'un legs du passé toujours ravivé, le cinéaste, lui, sait que le film, aussi contemporain soit-il, sera un jour la trace de ce qui a été et se rejouera au présent dans le temps de la projection. Le sacré et le profane. Un côtoiement renversé, entre sons et images.

En co-réalisation avec le Festival des 3 Continents

37

LE GRAND T
NOV ME **20** 20 :00

ATOMIUM © ISTOCKPHOTO

RENCONTRES LITTÉRAIRES BELGES FRANCOPHONES

Écritures venues d'ailleurs

Dédiée à la promotion des écritures européennes, l'association Impressions d'Europe est née du désir de rassembler des passionnés d'écriture venus des quatre coins de notre continent. Après les Rencontres littéraires nordiques, la saison dernière, changement de cap : direction la Belgique francophone avec : Benoît Peeters et Jean-Marie Apostolidès, tous deux grands spécialistes de l'œuvre d'Hergé, Jean-Pierre Verheggen, Noël Godin, André Stas, trois virtuoses du jeu de mots et de l'humour à la belge, Nadine Monfils et Jean-Baptiste Baronian pour le polar, William Cliff, poète-voyageur…

«*Au pays de Julien Gracq et de Pierre Michon*, confient les responsables d'Impressions d'Europe, *notre association se veut d'abord un lieu d'échanges et de confrontation des idées.*» Au programme de cette édition 2013 donc, quatre jours de débats, de discussions, de lectures à voix haute, de représentations de théâtre, de projections de films consacrés aux écritures belges d'expression française. Quatre jours de découvertes, de plaisirs et de partages littéraires.

Programme complet à partir du 15 septembre
sur impressionsdeurope.com et leGrandT.fr

Une manifestation organisée par Impressions d'Europe en partenariat avec Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique. Avec le concours du Conseil régional des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Conseil général de Loire-Atlantique, du Ministère de la culture et de la communication / Centre national du livre et de Wallonie-Bruxelles International / Centre Wallonie-Bruxelles.

	LE GRAND T
NOV	JE **21**
	VE **22**
	SA **23**
	DI **24**

SAISONS AFRIQUE DU SUD - FRANCE 2012 & 2013

Que connaissons-nous de l'Afrique du Sud ? Mandela, Soweto, la nation arc-en-ciel, la Truth and Reconciliation Commission, Desmond Tutu, les violences urbaines, le SIDA, les parcs nationaux… Comment saisir un pays à la fois si attrayant et si compliqué ? La saison sud-africaine en France, initiée par l'Institut français, donne la parole aux artistes et nous offre l'occasion d'un peu plus de profondeur. Danseurs, musiciens, auteurs, cinéastes… Toute la France accueille la création foisonnante de l'Afrique du Sud. À Nantes, les salles de spectacles, le Fonds régional d'art contemporain, la Maison de la Poésie sont de la partie. Dans toute la Loire-Atlantique, la biennale TranscenDanse fait circuler les danseurs.

Plongez-vous dans les multiples facettes de la culture sud-africaine ! Vous ne le regretterez pas.

EXIT/EXIST
DE GREGORY MAQOMA

LE GRAND T

NOV MA 26 20:00
ME 27 20:00

SWAN LAKE
CHORÉGRAPHIE
DADA MASILO

LE GRAND T

NOV VE 29 20:30
SA 30 19:00

TOWNSHIP STORIES
DE PAUL GROOTBOOM
ET PRESLEY
CHWENEYAGAE
MISE EN SCÈNE
PAUL GROOTBOOM
En co-réalisation
avec le lieu unique

LE GRAND T

DÉC JE 05 20:00
VE 06 20:30
SA 07 19:00

© THEGIFT777

D'autres rendez-vous à suivre des Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013

27es ATELIERS INTERNATIONAUX DU FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DES PAYS DE LA LOIRE

Une proposition du FRAC des Pays de la Loire

Artistes plasticiens invités en résidence :
Donna Kukama, **Pamela Phatismo Sunstrum**, **Thenjiwe Nkosi**, **Made you look** (**Molemo Moiloa** et **Nare Mokgotho**)

Commissaire : Nontobeko Ntombela, curateur à la Johannesburg Art Gallery

NOV SA **16** > **JAN** DI **26** – **FRAC**

ANTJIE KROG AUTEURE SUD-AFRICAINE INVITÉE À NANTES LORS DU FESTIVAL MIDIMINUITPOÉSIE

Une proposition de la Maison de la Poésie de Nantes

LECTURE BILINGUE

OCT SA **12** – **PANNONICA** – horaire à préciser

PARCOURS ITINÉRANT EN PAYS DE LA LOIRE DE L'AUTEURE ET DE SON TRADUCTEUR GEORGES LORY

Lectures-rencontres, échanges, conférences…

NANTES, ANGERS, SAINT-FLORENT-LE-VIEIL, LAVAL, SAUMUR, LA ROCHE-SUR-YON, LE MANS
OCT VE **11** > **NOV** DI **17**

Manifestations organisées dans le cadre des Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013 www.france-southafrica.com.

Les Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013 sont organisées et mises en œuvre, par l'Institut français avec le soutien du ministère des Affaires étrangères, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Education nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative, du ministère du Redressement productif, du ministère de l'Artisanat, du Commerce, et du Tourisme, de l'ambassade de France en Afrique du Sud et du réseau des Alliances françaises. La Saison sud-africaine en France bénéficie en 2013 du soutien d'un comité de mécènes présidé par Luc Oursel, Président du Directoire d'AREVA et constitué de : Air France, AREVA, Bouygues Travaux Publics, EDF, la Fondation Total et Mazars.

Président pour la France : Xavier Darcos / Président pour l'Afrique du Sud : Digkang Moopeloa
Commissaire général pour la France : Laurent Clavel / Commissaire général pour l'Afrique du Sud : Bongani Tembe

© JOHN HOGG

TRANSCENDANSE

BIENNALE DE LA DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE

Du 5 novembre au 11 décembre

Avec l'édition 2013 de TranscenDanse, la Biennale de Loire-Atlantique s'invite dans la saison sud-africaine en France.
Sur les plateaux des théâtres du département, les danseurs d'ici croiseront ceux qui ont fait le voyage d'Afrique du Sud. Des danses urbaines de Via Katlehong aux tutus trans-genres de Dada Masilo, des performances de Nelisiwe Xaba à l'élégance de Gregory Maqoma, c'est toute la modernité et l'énergie du continent noir qui se déploieront sur notre territoire. Mais TranscenDanse, c'est aussi l'occasion de découvrir ou redécouvrir le talent des compagnies de Loire-Atlantique. Du local au global, il n'y a qu'un pas !

TranscenDanse est coordonnée par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Programme complet sur loireatlantique.fr et musiqueetdanse44.asso.fr

TranscenDanse bénéficie du soutien du Conseil général de Loire-Atlantique.

TRANSCENDANSE AU GRAND T

EXIT/EXIST
DE GREGORY MAQOMA

NOV MA **26** 20:00
ME **27** 20:00

SWAN LAKE DE DADA MASILO
MAD MEN DE PIERRE BOLO

NOV VE **29** 20:30
SA **30** 19:00

TRANSCENDANSE
biennale de la danse en Loire-Atlantique

© JOHN HOGG

EXIT/EXIST

CHORÉGRAPHIE **GREGORY MAQOMA**

Métissage chorégraphique

En avril 2011, Gregory Maqoma et Sidi Larbi Cherkaoui nous enchantaient avec *Southern Bound Comfort*, une soirée de duos dansés avec Shanell Winlock. De retour sur la scène du Grand T, le danseur et chorégraphe sud-africain présente aujourd'hui *Exit/Exist*, une pièce en solo. L'occasion de retrouver cet interprète exceptionnel.
Dans cette nouvelle création, il est question de mémoire, d'histoire et d'identité. Gregory Maqoma réinvestit ici l'une des grandes figures de l'ethnie Xhosa (le Chef Maqoma, l'un de ses ancêtres) qui, au XIX^{e} siècle, s'est opposé aux armées de colonisation britanniques afin de défendre l'existence de son peuple. Accompagné d'un quartet de chanteuses qui entrelacent gospel, RnB et chants zoulous, le danseur donne corps à un spectacle métissé. Un spectacle entre chorégraphie et narration, projections vidéo et musique, qui se vit comme un voyage au sein de l'histoire d'un pays et d'un homme.

Avec **Gregory Maqoma** 45

Composition musicale Simphiwe Dana **Mise en scène** James Ngcobo **Guitare** Giuliano Modarelli **Quartet** Happy Motha, Bubele Mgele, Bonginkosi Zulu et Linda Thobela **Direction des répétitions** Shanell Winlock **Narration** Sbulele Gcilitshana **Conception sonore** Andile Mpahlwa **Costumes** David Tlale **Création lumière** Ralf Nonn **Animation vidéo** Mileta Postic **Scénographie** Oliver Hauser

Production Vuyani Dance Theatre **Coproduction** Théâtre de la Ville, Koninklijke Vlaamse Schouwburg et Dance Umbrella

Spectacle proposé dans le cadre de Transcen-Danse et des Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013
www.france-southafrica.com

NOV **LE GRAND T**
MA **26** 20:00
ME **27** 20:00

TRANSCENDANSE
biennale de la danse en Loire-Atlantique

© JOHN HOGG

© STEPHANE TASSE

TARIF **A**

spectacle visuel,
sans paroles

SWAN LAKE

CHORÉGRAPHIE **DADA MASILO**

Un *Lac des cygnes* sud-africain

Surnommée la ballerine d'ébène, Dada Masilo ne vit que pour la danse. Née à Soweto, formée très jeune au ballet classique à Johannesburg, elle mène une carrière fulgurante qui la conduit sur les scènes du monde entier. Aujourd'hui, à 26 ans, la chorégraphe sud-africaine nous livre une version iconoclaste et virtuose de *Swan Lake*. Les douze interprètes, hommes et femmes, y portent le tutu, les cygnes dansent pieds-nus, et il semblerait que le prince Siegfried préfère les garçons… Un spectacle de haut-vol, qui aborde aussi de manière joyeuse mais déterminée l'homophobie de la société sud-africaine et prône la tolérance et l'ouverture.
Juste avant *Swan Lake*, vous pourrez découvrir les trois danseurs de la compagnie nantaise Chute libre avec *Mad Men*, une création brève et incandescente. Ils défendent un hip hop sensible, mûr, expressif. Une soirée métissée proposée dans le cadre de TranscenDanse, la Biennale de la danse en Loire-Atlantique.

Distribution en cours

Musiques Piotr Ilitch Tchaïkovski, Steve Reich, René Avenant, Camille Saint-Saëns et Arvo Pärt **Création lumière** Suzette Le Sueur **Costumes** Dada Masilo et Suzette Le Sueur **Réalisation des costumes** Ann et Kirsten Bailes **Réalisation des chapeaux** Karabo Legoabe **Direction technique** Interarts Lausanne/Emmanuel Journoud

Production The Dance Factory/ Suzette Le Sueur et Interarts Lausanne/Chantal et Jean-Luc Larguier **Diffusion** Scènes de la Terre/Martine Dionisio

Spectacle proposé dans le cadre de TranscenDanse et des Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013
www.france-southafrica.com

PREMIÈRE PARTIE

MAD MEN

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE BOLO**

Avec **Thomas Badreau, David Normand** et **Nicolas Majou**
en alternance avec **Pierre Bolo**

Assistante Annabelle Loiseau
Régie Lumière Nicolas Tallec
Administration de production Marine Rioult

Production Compagnie Chute libre **Avec l'aide du** Quatrain (accueil en résidence), du Grand T théâtre de Loire-Atlantique, de Musique et Danse en Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes, du Ministère de la culture et de la communication-Drac des Pays de la Loire dans le cadre d'une aide à la compagnie

LE GRAND T
NOV VE **29** 20:30
SA **30** 19:00

TRANSCENDANSE
biennale de la danse en Loire-Atlantique

© TRISTAN JEANNE-VALÈS

EN TRAVAUX

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAULINE SALES**

Drôle d'endroit pour une rencontre

En travaux met en scène « *la rencontre d'un Français, André, chef de chantier dans le bâtiment, et d'une jeune Biélorusse, Svetlana, engagée comme intérimaire,* explique l'auteure Pauline Sales à propos de sa pièce. *André conçoit sa vie comme un immeuble, chaque année il y dépose une nouvelle pierre. Pour Svletana, la vie est une traversée, un voyage accidenté, une fuite, un passage…* »
Pour sa première mise en scène, la codirectrice du Centre dramatique régional de Basse-Normandie nous plonge dans la réalité brutale du monde du travail. À première vue. Car le face-à-face d'André et de Svetlana donne peu à peu naissance à une relation humaine d'une profondeur troublante. *En travaux* nous interroge ainsi de manière très sensible sur le fondement des liens qui unissent les êtres. Et pointe du doigt la dureté implacable de notre époque.

RENCONTRE
Avec **Pauline Sales**
MA **03** DÉC - 18:30 – **VALLET** – LE CHAMPILAMBART

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
VE **29** NOV – **NORT-SUR-ERDRE** – CAP NORT
MA **03** DÉC – **VALLET** – LE CHAMPILAMBART

Avec **Hélène Viviès**, **Anthony Poupard**

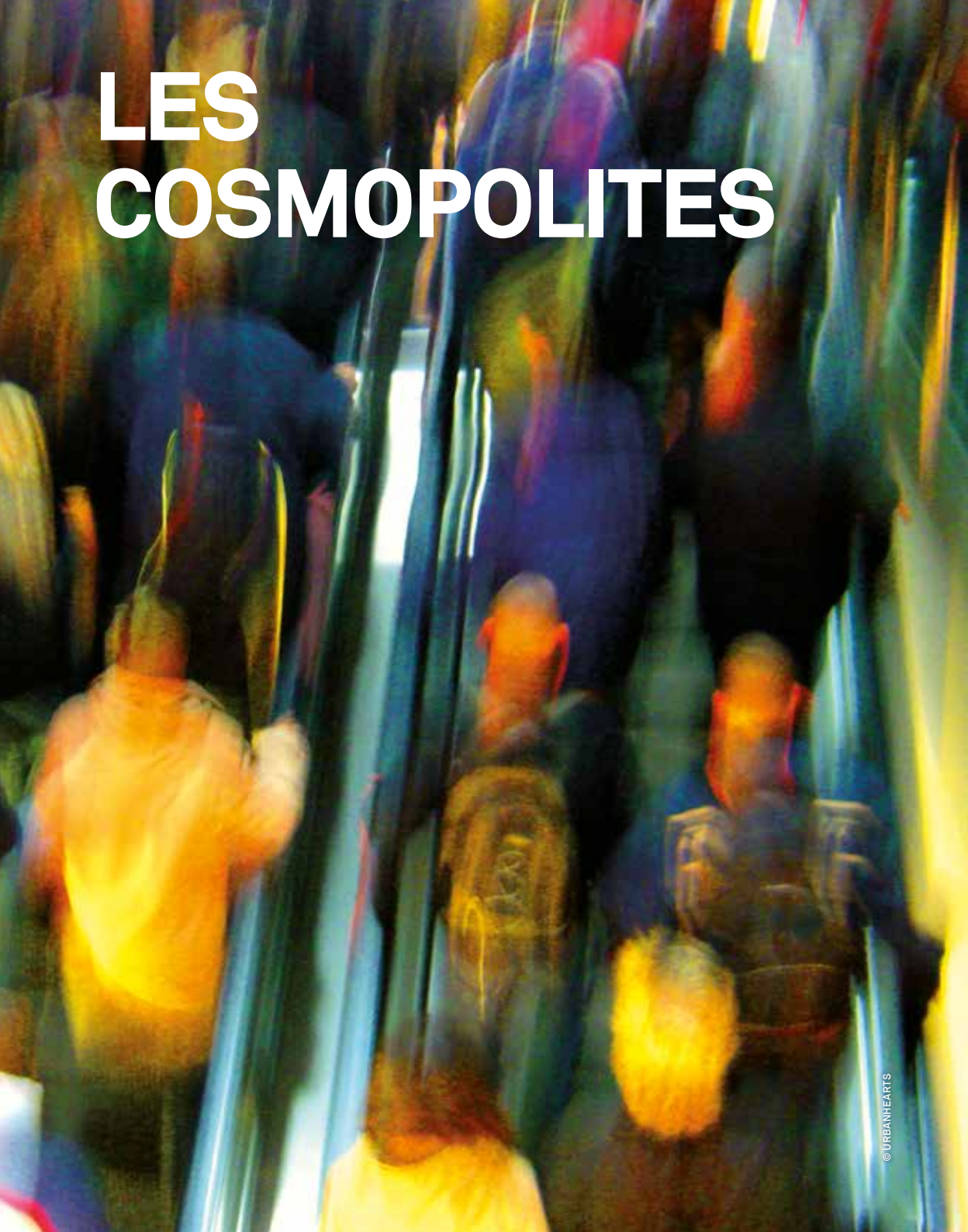
Scénographie Diane Thibault **Création son** Frédéric Bühl **Création lumière** Mickaël Pruneau **Costumes** avec la collaboration de Malika Maçon **Construction décor** Les ateliers du Préau : Clément Burler-Parendel, Frédéric Lefèvre, Jacques Leroy, Laurent Poussier et Ludovic Rousée

Production Le Préau Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie - Vire **Coproduction** Scènes du Jura scène conventionnée multi-sites : écritures d'aujourd'hui en territoire

En travaux de Pauline Sales est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

	ANCENIS		**MACHECOUL**
NOV	MA **26** 20:30	**NOV**	SA **30** 20:00
	GUÉRANDE		**VALLET**
NOV	JE **28** 20:30	**DÉC**	MA **03** 20:30
	NORT-SUR-ERDRE		**REDON**
NOV	VE **29** 20:30	**DÉC**	JE **05** 20:30

LES COSMOPOLITES



© URBANHEARTS

Un cycle proposé avec le lieu unique

Le monde, au fait, est-il petit ou grand ? Familier ou étranger ? Nous vous proposons d'aller y voir de plus près - sans bouger de votre ville. Comme la saison dernière avec le New-Yorkais Jay Scheib et le Flamand Ivo van Hove, nous sommes allés chercher pour vous aux quatre coins de l'Europe et d'ailleurs ce qui se trame d'intéressant, de nouveau, de troublant, sur les scènes de théâtre. Et nous vous avons rapporté, quatre spectacles qui feront de vous, nous l'espérons, des « Cosmopolites » convaincus. Tout en vous donnant l'occasion de réviser vos langues étrangères…
Des sagas musicales sud-africaines aux performances euro-trash, des indignations politico-financières italiennes aux telenovelas argentines, prenez le risque du dépaysement !

Les Cosmopolites est une proposition imaginée par Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, et le lieu unique, scène nationale de Nantes. Les spectacles du cycle sont présentés en version originale sur-titrée.

NELLA TEMPESTA
COMPAGNIE MOTUS

	LIEU UNIQUE	
NOV	ME	**27** 20:30
	JE	**28** 20:30

TOWNSHIP STORIES
DE PAUL GROOTBOOM

	LE GRAND T	
DÉC	JE	**05** 20:00
	VE	**06** 20:30
	SA	**07** 19:00

BEFORE YOUR VERY EYES
DU COLLECTIF GOB SQUAD & CAMPO

	LIEU UNIQUE	
JAN	ME	**08** 20:30
	JE	**09** 20:30
	VE	**10** 20:30

EL PASADO ES UN ANIMAL GROTESCO
DE MARIANO PENSOTTI

	LE GRAND T	
JAN	MA	**21** 20:00
	ME	**22** 20:00
	JE	**23** 20:00

PHOTO DE RÉPÉTITION © ANDREA GALLO

TARIF **LIEU UNIQUE**

en italien,
sur-titré

NELLA TEMPESTA

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **ENRICO CASAGRANDE** ET **DANIELA NICOLÒ**
COMPAGNIE MOTUS

Transformer l'indignation en action

Un espace jonché de débris et de divers matériaux, légers et éco-compatibles : c'est là que les interprètes de *Nella Tempesta* participent, au fur et à mesure de la représentation, à la transformation du plateau. C'est là que Daniela Nicolò et Enrico Casagrande interrogent les questions de la crise, du changement, du désordre, de l'utopie, en se laissant inspirer par *La Tempête* de William Shakespeare.
La compagnie italienne Motus télescope formes, genres et points de vue dans des spectacles hybrides en prise sur l'actualité. Volontiers critique et engagée, cette troupe de comédiens puissants et généreux en appelle à la transformation de l'indignation en action. Tempête économique, tempête sociale, tempête intergénérationnelle, tempête citoyenne… *Nella Tempesta* déploie toutes sortes de champs d'investigation pour se poser en agent de résistance à la déshumanisation.

Avec **Silvia Calderoni, Glen Çaçi, Ilenia Caleo, Fortunato Leccese** et **Paola Stella Minni**

Dramaturgie Daniela Nicolò **Assistanat à la mise en scène** Nerina Cocchi **Son et vidéo** Andrea Gallo et Alessio Spirli (Aqua Micans Group)

Production Compagnie Motus **Coproduction** Festival TransAmériques-Montréal, Théâtre National de Bretagne-Rennes, Parc de la Villette-Paris, La Comédie de Reims scène d'Europe, Kunstencentrum Vooruit vzw-Gent, La Filature scène nationale de Mulhouse, Festival delle Colline Torinesi-Torino, Associazione Culturale dello Scompiglio-Vorno, Centrale Fies Drodesera Festival-Dro et L'Arboreto - Teatro Dimora-Mondalno **Avec le soutien de** ERT (Emilia-Romagna Teatro Fondazione), AMAT, La Mama, Provincia de Rimini, Regione Emilia-Romagna, MiBAC **En collaboration avec** Teatro Valle Occupato, Angelo Mai Occupato, Macao, S.a.L.E. Docks **Diffusion en France** Ligne Directe, Judith Martin

En co-réalisation
avec le lieu unique scène
nationale de Nantes

LIEU UNIQUE
NOV ME **27** 20:30
JE **28** 20:30

© RUPHIN COUDYZER

TARIF **A**
en anglais,
sur-titré

TOWNSHIP STORIES

PAUL GROOTBOOM ET **PRESLEY CHWENEYAGAE** MISE EN SCÈNE **PAUL GROOTBOOM**

Tranches de vie à Soweto

Amour, colère, secrets, espoir et catastrophe, courage et fuite en avant… La vie n'est pas de tout repos dans les quartiers de la célèbre banlieue populaire de Johannesburg. Situées dans les années qui suivent l'abolition de l'Apartheid, les aventures urbaines de *Township Stories* nous font vivre au diapason de personnages évoluant dans une société pleine de promesses, aussi vibrante que violente, aussi injuste que généreuse.
Considéré comme l'un des artistes les plus prometteurs d'Afrique du Sud, l'auteur et metteur en scène Paul Grootboom signe ici une saga qui nous transporte le temps d'une soirée dans les rues remuantes de Soweto. Théâtre, musique et danse se mêlent dans ce grand spectacle populaire, présenté en anglais sur-titré.

Avec **Koketso Mojela, Ontiretse Manyetsa**, **Boitumelo «Chuck» Shisana**, **Lucky Mathenyane** et **Bongani Masango** (en cours)

Scénographie Declan Randall

Production The South African State Theatre et GBR Productions

Spectacle proposé dans le cadre des Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013
www.france-southafrica.com

En co-réalisation
avec le lieu unique scène nationale de Nantes

Relativity : *Township Stories* de Paul Grootboom et Presley Chweneyagae est publié aux éditions STE Publishers.

LE GRAND T
DÉC JE **05** 20:00
VE **06** 20:30
SA **07** 19:00

©26000COUVERTS

L'IDÉAL CLUB

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE NICOLLE**

Juste pour (se) faire du bien

Vous avez peut-être assisté, il y a deux ans, au fiasco (savamment orchestré) de leur *Beaucoup de bruit pour rien* ? Cette fois, la compagnie des 26000 couverts vous ouvre les portes de son chapiteau. Mais ne comptez pas sur un spectacle plus raisonnable. Installés à la bonne franquette sur des bancs ou des coussins, vous assisterez à une succession de numéros de cabaret déjantés, dans une ambiance oscillant entre satire absurde, poésie brute et burlesque dévastateur.

L'objectif de *L'Idéal Club* est clair : nous faire rire de tout et de rien, nous éloigner, le temps d'une soirée de music-hall, des plaintes et des pleurs du monde. Cela, en reprenant des titres de Johnny Cash ou des Pink Floyd. En faisant voler des micros et des colombes. En dressant des plantes vertes et des ampoules. En jouant de la batterie, de la tronçonneuse, de la flûte à bec – en santiags. En donnant des cours de barbecue et en battant un Sioux au badminton… Vous l'avez compris, rien de sérieux dans tout cela. Mais beaucoup de bonne humeur et de dérision.

LE GRAND T - SOUS CHAPITEAU

DÉC
DI **08** 17:00
LU **09** 20:00
MA **10** 20:00
ME **11** 20:00
VE **13** 20:00
SA **14** 19:00
DI **15** 17:00
LU **16** 20:00
MA **17** 20:00
ME **18** 20:00

Avec **Kamel Abdessadok**, **Christophe Arnulf**, **Sébastien Bacquias**, **Servane Deschamps**, **Pierre Dumur**, **Aymeric Descharrières**, **Olivier Dureuil**, **Florence Nicolle**, **Philippe Nicolle** et **Daniel Scalliet**

Assistante mise en scène Sarah Douhaire **Écriture collective sous la direction de** Philippe Nicolle **Régie générale** Arno Liégeon **Création et régie son** Anthony Dascola **Création et régie lumière** Thomas Parizet **Plateau** Arno Liégeon et Laurence Rossignol **Décor** Michel Mugnier et Anthony Dascola **avec le soutien** d'Alexandre Diaz **Costumes** Sophie Deck et Laurence Rossignol **avec le soutien** de Camille Perreau **Administration** Sarah Douhaire **Diffusion** Claire Lacroix

Production 26000 couverts **Coproduction** Atelier 231 Sotteville-lès-Rouen Centre National des Arts de la Rue, Le Parapluie centre de création artistique, Le Channel scène nationale de Calais, Chalon dans la Rue, les Ateliers Frappaz **Avec le soutien** du Ministère de la culture et de la communication - Drac de Bourgogne, de la Ville de Dijon, du Conseil régional de Bourgogne, de l'Adami, de la Spedidam

© PHILE DEPREZ

TARIF **LIEU UNIQUE**

en néérlandais
et en anglais,
sur-titré

BEFORE YOUR VERY EYES

CONCEPTION, COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE **COLLECTIF GOB SQUAD & CAMPO**

Les âges de la vie

Ils sont sept, filles et garçons, de 11 à 16 ans. On les observe comme des insectes enfermés dans un pot de confiture, de l'autre côté d'une sorte de cage dont les murs sont constitués de miroirs sans tain. En une heure et quart, ces jeunes cobayes font le trajet de toute une vie. 19, 45, 70 ans… On les voit grandir, vieillir, rêver du futur qui les attend, dialoguer avec l'enfant qu'ils étaient par le biais de vidéos enregistrées plusieurs années avant la représentation. Et même mimer leur propre mort.
Lumineuse, sensible, drôle, troublante voire dérangeante, la création du collectif d'artistes Gob Squad bouscule tous nos repères. Jeunes déjà vieux, vieux encore jeunes : *Before Your Very Eyes* remet en cause nos idées préconçues sur la sagesse de l'âge et l'innocence de la jeunesse.

LIEU UNIQUE

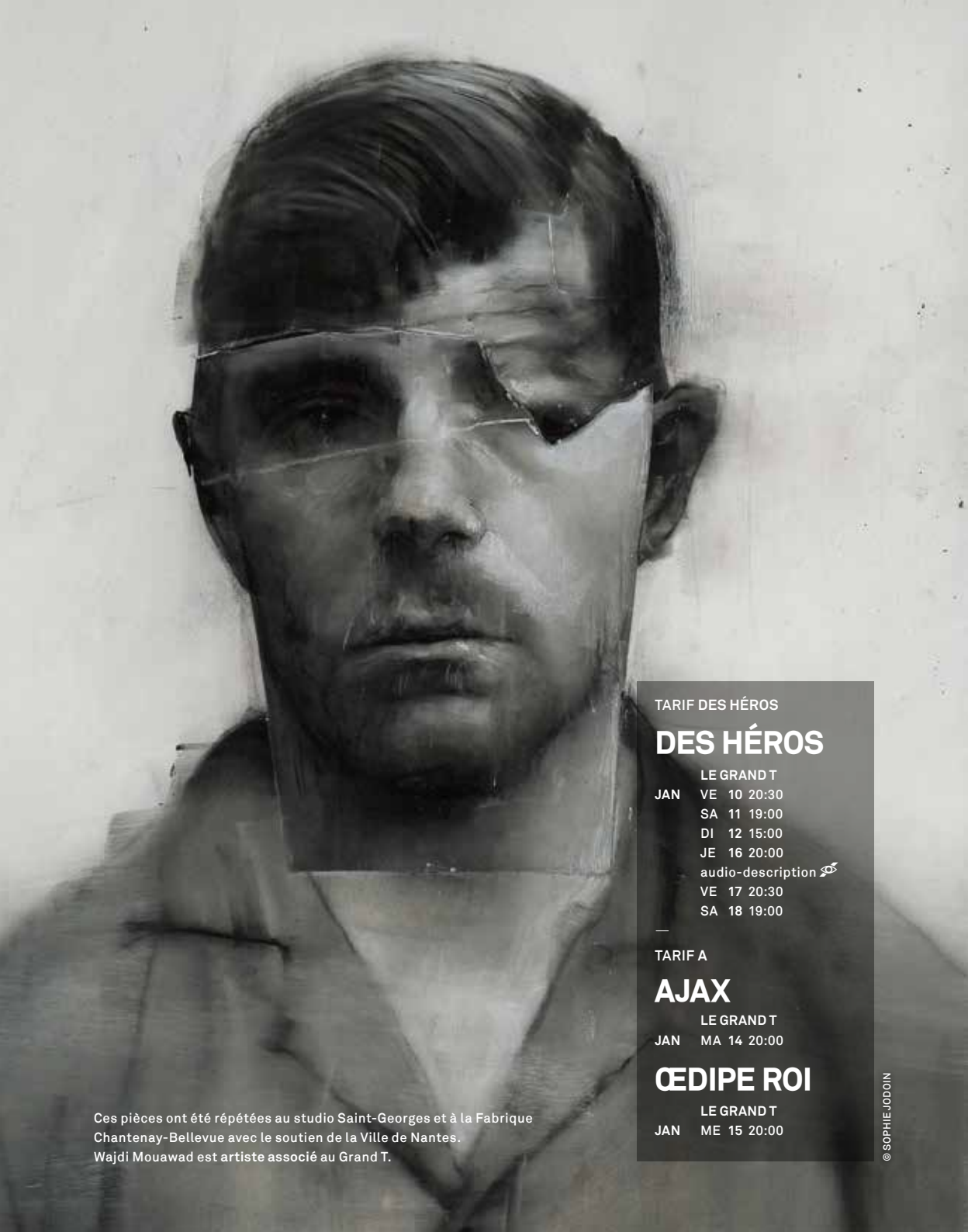
JAN ME **08** 20:30
JE **09** 20:30
VE **10** 20:30

Avec **Martha Balthazar**, **Spencer Bogaert**, **Faustijn De Ruyck**, **Zoë Luca**, **Gust Hamerlinck**, **Jeanne Vandekerckhove** et **Ineke Verhaegen** en alternance avec **Maurice Belpaire**, **Zoë Breda**, **Ramses De Ruyck**, **Fons Dhossche**, **Tasja Doom**, **Robbe Langeraert** et **Aiko Vanparys**

Conception, composition et mise en scène Collectif Gob Squad : Johanna Freiburg, Sean Patten, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost et Simon Will **Voix off** Rigley Riley **Coach artistique** Pascale Petralia **Arrangements son** Sebastian Bark, Jeff McGrory et Gob Squad **Costumes** An Breughelmans et Gob Squad **Conception du décor** Atento **Caméras** Philippe Digneffe, Pol Heyvaert et Gob Squad

Production Campo et Gob Squad **Coproduction** Hebbel am Ufer, FFT Düsseldorf, Noorderzon Grand Theatre Groningen, NEXT Festival, Eurométropole Lille-Courtrai-Tournai/Valenciennes, Künstlerhaus Mousonturm et La Bâtie Festival de Genève / *Before Your Very Eyes* de Gob Squad & CAMPO a été nominé pour le Theatertreffen 2012 à Berlin.

En co-réalisation
avec le lieu unique scène
nationale de Nantes



TARIF DES HÉROS

DES HÉROS

LE GRAND T

JAN VE 10 20:30
SA 11 19:00
DI 12 15:00
JE 16 20:00
audio-description
VE 17 20:30
SA 18 19:00

—

TARIF A

AJAX

LE GRAND T

JAN MA 14 20:00

ŒDIPE ROI

LE GRAND T

JAN ME 15 20:00

Ces pièces ont été répétées au studio Saint-Georges et à la Fabrique Chantenay-Bellevue avec le soutien de la Ville de Nantes.
Wajdi Mouawad est artiste associé au Grand T.

© SOPHIE JODOIN

TARIF **A** / TARIF **DES HÉROS**

audio-description
JE **16** – 20:00

DES HÉROS
AJAX / ŒDIPE ROI

TEXTE **SOPHOCLE** MISE EN SCÈNE **WAJDI MOUAWAD**

Sophocle par Wajdi Mouawad : la suite

«*Sophocle, c'est un vertige*, déclare Wajdi Mouawad. *Un souffle puissant. Une matrice de la littérature occidentale. Et je souhaitais le monter dans son entièreté, car j'aime les aventures fleuves qui charrient avec elles marécages et beauté, paysages, eau pure et eaux sales, pollution et férocité, émotions et catharsis.* »
Après la trilogie *Des Femmes* (*Les Trachiniennes*, *Antigone, Électre*), notre artiste associé crée au Grand T le deuxième épisode de sa traversée du théâtre de Sophocle.
Dans *Des Héros*, ce sont les destins tragiques de deux autres figures mythologiques qu'il porte jusqu'à nous. Celui du roi Œdipe qui, en découvrant la véritable identité de Laïos et de Jocaste, comprend horrifié qu'il est le meurtrier de son père et l'époux de sa mère. Celui d'Ajax qui, devant les remparts de la ville de Troie assiégée, se couvre de déshonneur en massacrant le bétail de l'armée grecque dans un accès d'hybris. De la démesure du rock qui exaltera les malheurs d'Ajax à la pureté du chant qui accompagnera ceux d'Œdipe, Wajdi Mouawad nous entraine à sa suite sur les pas du chœur tragique.

BORD DE SCÈNE À l'issue de la représentation (sous réserve)
VE **17** JAN – **LE GRAND T**

CONFÉRENCE Par **Gwenaëlle Aubry**, romancière et philosophe, Maître de conférences à l'Université de Nancy
VE **17** JAN – 18:30 – **CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE**

Œdipe Roi et *Ajax* de Sophocle sont publiés dans la traduction de Robert Davreu aux éditions Actes Sud-Papiers hors-collection.

Avec **Jean Alibert**, **Nathalie Bécue**, **Jérôme Billy**, **Victor De Oliveira**, **Jocelyn Lagarrigue**, **Wajdi Mouawad**, **Igor Quezada** (distribution en cours)

Dramaturgie Charlotte Farcet **Assistance à la mise en scène** Alain Roy **Conseil artistique** Pierre Bernard **Scénographie** Emmanuel Clolus **Éclairages** Éric Champoux **Musique originale** Bernard Falaise **Réalisation sonore** Michel Maurer **Costumes** Mylène Chabrol **Maquillages** Angelo Barsetti

Production Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création **Coproduction** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Mons 2015 Capitale européenne de la culture, Théâtre Royal de Namur, le Manège Mons Maubeuge scène transfrontalière de création et de diffusion asbl, La Halle aux grains scène nationale de Blois
Abé Carré Cé Carré **bénéficie du soutien** du Conseil des arts et des lettres du Québec
Au Carré de l'Hypoténuse est une association loi 1901, **conventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication-Drac des Pays de la Loire, **soutenue par** la Ville de Nantes.

La compagnie Repères groupe de création artistique est **subventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication-Drac Rhône Alpes, le Conseil général de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Le texte *Invisibles, la tragédie des chibanis* a reçu l'**aide à la création** du Centre national du Théâtre, **le soutien** de la SACD à l'auteur de l'association Beaumarchais.
Ce projet a bénéficié du dispositif SACD et SYNDEAC : Passez commande !

© PHILIPPE DELACROIX

INVISIBLES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NASSER DJEMAÏ**

Des oubliés de l'histoire

Parmi les « Algériens d'ici », il y a Driss, Hamid, Majid, Shériff et El-Hadj. Tous quatre sont ce que l'on appelle – en Algérie – des « chibanis », c'est-à-dire des « anciens », des « cheveux blancs ». Venus travailler en France pour subvenir aux besoins de leur famille restée au pays, ces hommes ont passé leur existence loin des leurs, logés dans un foyer Sonacotra qu'ils n'ont plus quitté. Un jour, un jeune Français « de souche » fait irruption dans la vie routinière de ces retraités. C'est le début d'un récit initiatique qui nous immerge dans l'intimité de ces êtres invisibles.

« *La France est devenue leur pays, ils y ont apporté leurs rêves, mais ils sont devenus des fantômes* » explique l'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï. De coups de gueule en coups de main, de parties de dominos en discussions autour d'une table en formica, c'est « la vie comme elle va » qui coule dans les veines de ce spectacle plein d'humour et de sensibilité. Un spectacle qui, loin de tout pathos, permet enfin de mettre en lumière ces travailleurs immigrés oubliés de l'histoire.

RENCONTRE **Algéries d'ici**
JE **23** JAN - 18:30 – **CHÂTEAUBRIANT** – THÉÂTRE DE VERRE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
JE **23** JAN – **CHÂTEAUBRIANT** – THÉÂTRE DE VERRE

PORNICHET
JAN MA **21** 20:00

CHÂTEAUBRIANT
JAN JE **23** 20:45

ANCENIS
JAN SA **25** 20:30

VALLET
JAN MA **28** 20:30

REDON
JAN JE **30** 20:30

Avec **David Arribe**, **Angelo Aybar**, **Azzedine Bouayad**, **Kader Kada**, **Mostefa Stiti**, **Lounès Tazaïrt** et la participation de **Chantal Mutel**

Dramaturgie Natacha Diet **Assistante à la mise en scène** Clotilde Sandri **Musique** Alexandre Meyer et Frédéric Minière **Scénographie** Michel Gueldry **Création lumière** Renaud Lagier **Création vidéo** Quentin Descourtis **Costumes** Marion Mercier **Régie générale et son** François Dupont **Régie vidéo** Frantz Parry **Régie lumière** François Thouzet

Production MC2: Grenoble **Coproduction** MC2: Grenoble, Maison de la Culture de Bourges, Le Granit scène nationale de Belfort, Repères groupe de création artistique, Théâtre Liberté, Théâtre Vidy-Lausanne, Le Domaine d'Ô (accueil en résidence) / **Recueil de la parole en collaboration avec** l'association Fraternité, le foyer Adoma de Grenoble et D'cap **Accueil résidence d'écriture au** Sémaphore à Cébazat **Avec le soutien du** Centquatre

Invisibles, la tragédie des chibanis de Nasser Djemaï est publié aux éditions Actes Sud-Papiers hors-collection.

© ALMUDENA CRESPO

TARIF **A**

en espagnol,
sur-titré

EL PASADO ES UN ANIMAL GROTESCO

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **MARIANO PENSOTTI**

Saga argentine

Ils ont entre 25 et 35 ans, l'âge où l'on cesse de rêver qui l'on va devenir, pour devenir qui l'on est. Ils vivent à Buenos Aires entre 1999 et 2009, alors que l'Argentine traverse l'une des pires crises économiques et sociales de son histoire. Mais la vie de tous les jours continue, avec ses épisodes les plus ordinaires et les plus insolites. Nourri par le jeu de quatre comédiens interprétant une douzaine de personnages, *El pasado es un animal grotesco* fait se croiser une multitude d'histoires. Des histoires qui bifurquent et se ramifient, s'intercalent pour donner naissance à une saga aux allures de telenovela. À l'origine de cette création : l'un des auteurs-metteurs en scène les plus en vue de la nouvelle scène argentine. Encore peu connu en France, Mariano Pensotti part aujourd'hui à la conquête de notre pays. Soyez parmi les premiers à découvrir ce théâtre de l'intime et du quotidien !

Avec **Javier Lorenzo**, **Santiago Gobernori**, **Laura Paredes** et **María Ines Sancerni**

Scénographie et costumes Mariana Tirantte **Lumières** Matías Sendón **Assistant à la mise en scène** Leandro Orellano **Musique** Diego Vainer **Diffusion en collaboration avec** Ligne Directe / Judith Martin

Production Grupo Marea **Coproduction** Complejo Teatral de Buenos Aires, Kunsten-festivaldesarts Bruxelles, Festival de Otoño de Madrid, Norwich and Norfolk Festival, Theaterformen Hanovre

Avec le soutien de l'Onda Office national de diffusion artistique

Création en mars 2010 au Teatro Sarmiente Buenos Aires

En co-réalisation avec le lieu unique scène nationale de Nantes

LE GRAND T

JAN MA **21** 20:00
ME **22** 20:00
JE **23** 20:00

Le Théâtre du Radeau est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de La Loire - direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de la Sarthe et la Ville du Mans et reçoit le soutien de Le Mans Métropole, l'Onda pour les tournées en France et l'Institut Français pour les tournées internationales.

© FRANÇOIS TANGUY

NOCES ET BANQUETS
(TITRE PROVISOIRE)

FRANÇOIS TANGUY

2014, année du Théâtre du Radeau en Pays de la Loire

Le parcours de François Tanguy est indissociablement lié à celui du Théâtre du Radeau. C'est là, en plein cœur du Mans, qu'il invente depuis 1982. Tour à tour metteur en scène, scénographe, dramaturge, peintre, François Tanguy est un poète de la scène. Chaque création est le fruit d'une démarche patiente et collective, faite de recherche de textes, de musique et d'improvisation. Sans jamais se laisser prendre aux pièges de la communication, du divertissement ou de la curiosité ludique.

«*Mon théâtre n'a pas la prétention de représenter, ni d'énoncer un propos*, explique François Tanguy. *Le spectacle existe comme un acte qui se définit par lui-même. Mon rôle ne consiste pas à décider du sens, mais à inviter le spectateur à traverser cette expérience des sens.*» Un théâtre à ressentir, donc, qui est pour la première fois présenté à Nantes. Et si vous tentiez l'aventure ?

LE CINÉMA DE FRANÇOIS TANGUY (sous réserve)
DI **26** JAN – 18 :30 – **KATORZA**
TARIF KATORZA

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE (sous réserve)
Avec **François Tanguy**
JE **30** JAN - 10 :00 / 17 :00 - **ENSA NANTES**

	LIEU UNIQUE	
JAN	ME **22** 20:30	LU **27** 20:30
	JE **23** 20:30	MA **28** 20:30
	VE **24** 20:30	ME **29** 20:30
	SA **25** 19:00	JE **30** 20:30

Avec **Laurence Chable**, **Fosco Corliano**, **Claudie Douet**, **Muriel Hélary**, **Vincent Joly**, **Carole Paimpol**, **Karine Pierre**, **Jean Rochereau**, **Anne Baudoux** et **Patrick Condé** (en cours)

Mise en scène et scénographie François Tanguy **Élaboration sonore** François Tanguy et Éric Goudard **Lumières** François Tanguy et François Fauvel **Régie générale** François Fauvel **Régie lumière** François Fauvel et Julienne Havlicek Rochereau **Régie son** Éric Goudard **Construction et décor** François Fauvel, Vincent Joly, François Tanguy et l'équipe du Radeau **Administration et intendance** Nathalie Quentin, Pascal Bence, Leila Djedid, Franck Lejuste, Martine Minette et Sonny Zouania

2014, année du Théâtre du Radeau en Pays de la Loire, bénéficie d'un **soutien** dans le cadre des années thématiques du Conseil régional des Pays de la Loire **Coproduction** Théâtre du Radeau, Théâtre National de Bretagne, Festival d'Automne à Paris (2014), Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique scène nationale de Nantes (en cours)

En co-réalisation avec le lieu unique scène nationale de Nantes

© KOEN BROOS

MISSION

DAVID VAN REYBROUCK MISE EN SCÈNE **RAVEN RUËLL**

Un choc théâtral

Vous avez manqué *Mission* lors de sa première programmation au Grand T, en avril 2012 ? Ne passez pas, une seconde fois, à côté de ce choc théâtral. Venez croiser la route du père André, un vieux prêtre belge, missionnaire au Congo, qui évoque, seul en scène, comme dans une conférence, son existence hors du commun. Il nous parle de Dieu, de la complexité des relations entre les hommes, de la guerre et de la fidélité, des plaies du Congo comme de celles de la Belgique. Et sa parole pénètre en nous de façon inexplicable. Elle ouvre le champ à des réflexions bouleversantes sur l'engagement spirituel, les choix individuels, les dérives d'un monde parfois difficile à comprendre.
Et pourtant, le père André n'est qu'un personnage. Un personnage né de dizaines d'entretiens réalisés par l'auteur flamand David Van Reybrouck avec de véritables missionnaires. Pour donner corps à cet être criant de vérité, le comédien Bruno Vanden Broecke réalise une performance hors du commun. Il nous convie à une rencontre humaine rare qui cette saison se fera dans le décor magique du Théâtre Graslin.

Avec **Bruno Vanden Broecke** 69

Dramaturgie Ivo Kuyl
Scénographie Léo De Nijs
Création lumière Johan Vonk
Chef technique de production Lieven Symaeys
Éclairage Margareta Andersen
Son Dimi Joly et Donald Berlanger **Traduction version française** Monique Nagielkopf
Diffusion et gestion tournée Nicole Petit

Production KVS
Le KVS est **subventionné par** la Ville de Bruxelles, la Communauté Flamande, la Vlaamse Gemeenschaps-commissie (VGC) et la Région de Bruxelles-Capitale

En co-réalisation avec Angers Nantes Opéra

Mission de David Van Reybrouck est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers hors-collection.

THÉÂTRE GRASLIN
JAN LU **27** 20:30
MA **28** 20:00
ME **29** 20:00

© JAKE WALTERS

TARIF **A**

spectacle visuel,
sans paroles

SUN

CRÉATION ET CHORÉGRAPHIE **HOFESH SHECHTER**
HOFESH SHECHTER COMPANY

Un monde parfait

Souvenez-vous. Novembre 2010. Un jeune chorégraphe israélien faisait éclater sur le plateau du Grand T toute la puissance tellurique de *Political Mother*. Nous découvrions Hofesh Shechter, alors encore peu connu en France. La renommée du chouchou de la danse britannique (il vit à Londres) n'a depuis cessé de grandir. Il s'est aujourd'hui définitivement imposé comme l'un des grands noms de la danse contemporaine.
Pour son retour à Nantes, Hofesh Shechter nous présente *Sun*, sa toute dernière création : une éclaircie dans les perspectives ténébreuses et chaotiques qui, d'ordinaire, caractérisent son travail. Car dans cette pièce pour quatorze danseurs, un rayon de soleil surgit, une apparence de tranquillité s'impose, venant apaiser les tensions du passé. L'énergie intense, instinctive est toujours la même. L'urgence d'être et de vivre n'a pas disparu. Mais le chorégraphe utilise aujourd'hui la puissance de son inspiration pour révéler au grand jour de nouvelles émotions. Avec, toujours, la volonté d'envisager la scène comme un miroir du monde.

Distribution en cours

Production Hofesh Shechter Company **avec le généreux support** de Bruno Wang et The Columbia Foundation fund de la London Community Foundation.

Sun **est une commande** de Brighton Dome & Brighton Festival, Sadler's Wells London, Melbourne Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville de Paris, Festspielhaus St. Pölten, Berliner Festspiele Foreign Affairs **en coproduction** avec Mercat de les Flors et The Theatre Royal Plymouth. Accueil en résidence Festspielhaus St. Pölten

LE GRAND T
JAN MA **28** 20:00
ME **29** 20:00

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

LE 6ème JOUR

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
FRANÇOIS CERVANTES ET **CATHERINE GERMAIN**

La Genèse selon Arletti

Seule en scène, dans son imper trop grand et sa chevelure à pois, Arletti avance à petits pas. Elle entre dans la lumière. Elle n'a pas l'air de savoir ce qu'elle est venue faire là, un cartable à la main qu'elle a volé à un conférencier endormi. Puis elle se lance et entreprend une conférence sur la Genèse, qu'elle découvre ligne à ligne, en tentant de comprendre comment en ce sixième jour l'aventure de l'homme a commencé. « Le clown n'est pas un acteur, déclare l'auteur et metteur en scène Francois Cervantes. Le clown est un poète ». Dans *Le 6ème jour*, le singulier clown « petite fille » incarné par la comédienne Catherine Germain réveille par sa fraîcheur irrévérente un grand texte qu'on croyait pourtant connaître. la Genèse devient une autre histoire, délicatement incohérente. De petites peurs en grands émerveillements, Arletti fait se rejoindre le royaume de l'infime et celui de l'universel.

Avec **Catherine Germain**

Construction du décor et effets spéciaux Bertrand Boulanger
Régie générale
Bertrand Mazoyer

Production L'entreprise
L'entreprise est une compagnie de théâtre indépendante **conventionnée et subventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication-Drac Provence Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

PORNIC
FÉV DI **02** 17:00

HAUTE-GOULAINE
FÉV MA **04** 20:30

LA CHEVROLIÈRE
FÉV VE **07** 20:30

SAINT-MARS-LA-JAILLE
FÉV DI **09** 17:00

Le menteur volontaire est **en convention avec** le Ministère de la culture et de la communication-Drac Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil régional des Pays de la Loire.
Il est soutenu par le Conseil général de la Vendée

© PHILIPPE BERTHEAU

TAC

PHILIPPE MINYANA MISE EN SCÈNE **LAURENT BRETHOME**

Épopée intime

Dans *TAC*, il y a une gardienne d'immeuble, un cordonnier, un tatoueur, un charcutier, un buraliste, un propriétaire… Il y a des voisins, des amis, des promeneurs, la Femme à la branche d'arbre, l'Homme à l'album, Dédé, Lota, la Femme aux cheveux gris… Et puis, bien sûr, il y a Tac : un homme différent des autres qui, après avoir été subitement expulsé de chez lui, part sur les routes du monde, en quête de ses origines, de sa famille, de ses amis éparpillés.

Artiste fidèle du Grand T (souvenons-nous de *Popper*, du *Dodo* et, plus récemment, de *Bérénice*), Laurent Brethome nous entraîne aujourd'hui sur la voie de l'un des vagabondages existentiels dont l'auteur Philippe Minyana a le secret. «*Cette pièce est un objet théâtral non identifié qui ne ressemble en rien à ce que j'ai pu lire depuis des années*» confie le metteur en scène vendéen. Un objet théâtral d'une étrangeté saisissante qui – entre noirceur et drôlerie, humanité et profondeur – confirme l'inspiration de l'un des grands auteurs du théâtre contemporain français.

LE GRAND T
FÉV MA **04** 20:00
ME **05** 20:00

Avec **Fabien Albanese, Magali Bonat, Leslie Bouchet, Thierry Jolivet, Francis Lebrun, Alain Sabaud** et **Philippe Sire**

Voix off Jean-Pierre Pernaut **Scénographie** Julien Massé **Lumière** David Debrinay **Costumes** Bénédicte Gougeon **Création musicale** Antoine Herniotte **Vidéo** Adrien Selbert **Dramaturgie** Daniel Hanivel **Assistanat à la mise en scène** Crystal Shepherd-Cross et Florian Bardet **Fabrication décor** Ateliers du Grand T **Conseiller cascade** Alexandre Cauderlier/Team Cauderlier **Photographies** Gérard Llabres et Philippe Bertheau **Régie générale** Gabriel Burnod

Production Le menteur volontaire **Coproduction** Le grand R scène nationale de la Roche-sur-Yon, Scènes de Pays dans les Mauges, Théâtre de l'Éphémère scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, Théâtre Jean Arp scène conventionnée de Clamart, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique **Avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National

Depuis janvier 2008, Philippe Minyana est publié à l'Arche Éditeur.

© SHELOMO SADAK

TARIF UNIQUE
10€ POUR LES ABONNÉS

CHRISTOPHE MONNIOT « VIVALDI UNIVERSEL »

Les Quatre Saisons ou plus si affinités

Il fallait oser. Environ 300 ans après leur composition, le Rhino Jazz Festival a commandé à Christophe Monniot une nouvelle version des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi. Le saxophoniste a donc choisi de récrire l'œuvre avec dans l'oreille les musiques d'autres compositeurs qui ont nourri son inspiration – Charlie Parker, Igor Stravinsky, Frank Zappa, Maurice Ravel… Et a souhaité transposer le thème des saisons cher à Vivaldi dans notre temps, en intégrant dans la partition des témoignages du monde entier sur le changement climatique.
En mêlant un ensemble instrumental original aux échantillons de paroles récoltés par la scénographe Sylvie Gasteau, Christophe Monniot a créé une œuvre étonnante. « *Tout y est*, a confié le pianiste Martial Solal*, invention, technique, originalité, folie, sérieux, paroles, musiques, modernité, classicisme.* » Très loin du jazz traditionnel, mais au cœur de la musique d'aujourd'hui.

Avec **Christophe Monniot** saxophone
Michel Massot tuba
Emil Spanyi piano et clavier
Éric Echampard batterie
Quatuor Arcanes saxophones

En co-réalisation avec Nantes Jazz Action (Pannonica)

77

SALLE PAUL FORT
FÉV ME **05** 21:00
(ouverture des portes 20:30)

© MAEL LE GOFF

LE CABARET DE L'IMPOSSIBLE

ACHILLE GRIMAUD, SERGIO GRONDIN ET **FRANÇOIS LAVALLÉE**
DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN JEU **MAEL LE GOFF**

Comment peut-on être francophone ?

L'un est Breton, l'autre Réunionnais, le dernier Québécois. Tous trois ont pour habitude de réconcilier la tradition et la modernité, les mythes et le réel, le conte et le théâtre. Avec en partage l'amour de la langue française, ils ont travaillé sur chacune de leurs terres respectives pour construire, ensemble, une expérience de compagnonnage. Histoires des origines, carnets de voyage, fragments d'épopées, anecdotes contemporaines : ce *Cabaret de l'impossible* nous transporte dans un espace de transmission et de réflexion. « *Il s'agit plus de chercher en marchant sur des traces que de reproduire*, font remarquer François Lavallée, Sergio Grondin et Achille Grimaud. *Il s'agit moins de mettre en harmonie que de confronter et de questionner les mondes et les gens. L'humain, la vie, la mort, l'humour et la folie constituent le cœur de notre recherche.* » Comparant leurs francophonies pour exorciser leurs différences, ces trois raconteurs de vie nous construisent un toit pour mieux habiter le monde.

Avec **Achille Grimaud**, **Sergio Grondin** et **François Lavallée**

Construction narrative
Alain Le Goff
Écriture sonore Mikael Plunian
Création lumière
David Brégardis

Production Paroles Traverses
Avec le soutien du grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, du Strapontin, du Séchoir, du Théâtre du Grand Marché, de la Maison Internationale du Conte de Montréal (Québec), de la FEACOM, du Ministère de la culture et de la communication-Drac de Bretagne, de la Région Bretagne, de l'Institut Français/Ville de Rennes, Rennes Métropole, du Conseil des Arts et Lettres du Québec

LA GRIGONNAIS
FÉV ME **12** 20:30

PONT-CHÂTEAU
FÉV JE **13** 20:30

LIGNÉ
FÉV VE **14** 20:30

ROUANS
FÉV SA **15** 20:30

© CICI OLSSON

THÉÂTRE

+8 ANS **EN FAMILLE**

TARIF **A**

LSF VE **14** FÉV – 20:30

CENDRILLON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JOËL POMMERAT**

De l'enfance à l'âge adulte

Réinventée par l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat, cette version de *Cendrillon* pourrait se lire comme une rêverie sur le passage de l'enfance à l'âge adulte. Nous voilà immergés dans un monde mystérieux et incertain au sein duquel une jeune fille (qui a perdu sa mère) et un prince (qui s'ennuie dans son royaume) partent tous deux à la recherche d'eux-mêmes. Qui sommes-nous vraiment et faut-il des circonstances exceptionnelles pour que nous nous donnions la peine de tenter de répondre à cette question ? Habitée de princesses acariâtres et de fées qui ratent leurs tours, d'enfants raisonnables et de parents rancuniers, cette *Cendrillon* nous invite à un incroyable voyage philosophique au pays du conte de fées. Un voyage qui saura captiver non seulement les petits mais également les grands.

Après *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio*, Le Grand T accueille une nouvelle fois Joël Pommerat avec un spectacle pour toute la famille.

CONFÉRENCE
Avec **Joëlle Gayot**, journaliste
ME **19** FÉV – 18 :30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
ME **19** FÉV – **LE GRAND T**

LE GRAND T

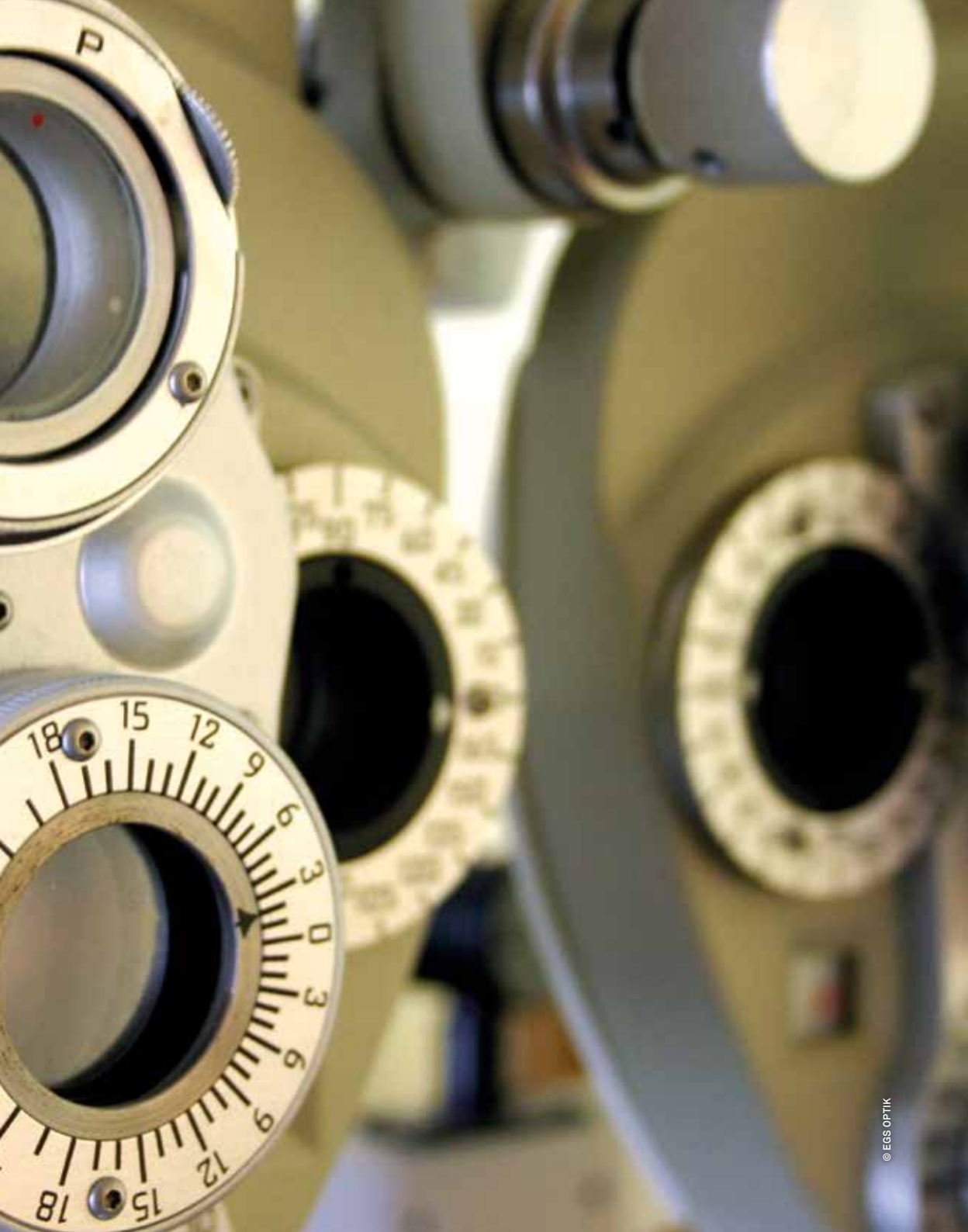
FÉV
JE **13** 20:00
VE **14** 20:30 langue des signes française
SA **15** 19:00
DI **16** 15:00
MA **18** 14:00 & 20:00
ME **19** 20:00
JE **20** 20:00

Avec **Alfredo Cañavate**, **Noémie Carcaud**, **Caroline Donnelly**, **Catherine Mestoussis**, **Deborah Rouach**, **Marcella Carrara**, **Nicolas Nore** et **José Bardio**

Scénographie et lumières Éric Soyer **Assistant lumières** Gwendal Malard **Assistant mise en scène** Pierre-Yves Le Borgne **Assistant mise en scène tournée** Philippe Carbonneaux **Musique originale** Antonin Leymarie **Régie générale tournée** Emmanuel Abate et Nicolas Nore **Régie lumières** Guillaume Rizzo **Son** François Leymarie **Régie son** Antoine Bourgain **Vidéo** Renaud Rubiano **Régie vidéo** Matthieu Bourdon **Régie plateau** José Bardio et Nicolas Nore **Habilleuse** Gwendoline Rose **Costumes** Isabelle Deffin **Réalisation décor et costumes** Ateliers du Théâtre National de Bruxelles

Production Théâtre National de la communauté française **Coproduction** La Monnaie/De Munt **Avec la collaboration de** la Compagnie Louis Brouillard

Cendrillon est publié aux Éditions Actes Sud-Babel et Actes Sud-Heyoka Jeunesse, illustrations Roxane Lumeret.



© EGS OPTIK

SELMA

TEXTE **PER OLOV ENQUIST** MISE EN SCÈNE **PIERRE SARZACQ**

Suède, 1920

Mondialement connue pour avoir écrit *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, Selma Lagerlöf est l'une des quatre figures du spectacle que crée cette saison Pierre Sarzacq. « Selma *met en scène la grande dame des lettres suédoises, première femme prix Nobel de littérature*, explique le fondateur de la compagnie NBA-Spectacles, *et trois autres formidables "faiseurs d'images" : le cinéaste Victor Sjöström, la comédienne Tora Teje et le chef-opérateur Julius Jaenzon. Cette pièce n'est pas une reconstitution historique dévoilant les détails croustillants de la vie de personnages célèbres. C'est même tout le contraire, puisque l'auteur raconte une rencontre qui n'a jamais eu lieu.* »
Cet auteur, c'est l'écrivain suédois Per Olov Enquist (né en 1934). Élaborant un jeu de miroir complexe entre littérature et cinéma, entre familles déchirées et filiations rêvées, il engendre une réflexion passionnante sur les conditions de naissance d'une œuvre d'art.

Avec **Hélène Raimbault**, **Katia Grange**, **Loïc Auffret** et **Rémi Creissels**

Scénographie et lumière Cyrille Guillochon
Costumes Béatrice Laisné

Production Compagnie NBA-Spectacles
Avec le soutien du Théâtre de l'Ephémère scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, du Grand T théâtre de Loire-Atlantique et du Théâtre scène conventionnée de Laval
Remerciements au Jardin de Verre de Cholet et au Champ de Bataille d'Angers.
Avec le soutien financier du Ministère de la culture et de la communication Drac des Pays de la Loire (aide à la production dramatique), du Conseil régional des Pays de la Loire (aide à la création), du Conseil général de la Sarthe, de la Ville du Mans

Selma de Per Olov Enquist est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

LE GRAND T – LA CHAPELLE

FÉV
MA **18** 20:00
ME **19** 20:00
JE **20** 20:00
VE **21** 20:00

© VINCENT MUTEAU

80 % DE RÉUSSITE

UNE CRÉATION D'**OPÉRA PAGAÏ**

Rentrée des classes

Imaginez un peu… Vous voilà de retour à l'école. Vous passez le portail d'une cour de récréation. Vous allez faire votre rentrée !
Après le concert de rock marionnettique (*High Dolls*), la balade dans la réserve humaine de Saint-Lumine-de-Coutais (*Safari intime*) et la visite scientifique de son hilarant *Vivarium* dans la Chapelle du Grand T, c'est dans une salle de classe que vous conduit cette fois le collectif Opéra Pagaï. Vous passez du cours de français au cours d'anglais, du cours de technologie au cours de sciences de la vie et de la terre. Les profs valent le détour et les élèves (vous, chers spectateurs) n'ont qu'à bien se tenir. Fidèle à ses principes de détournement, le collectif bordelais occupe le temps d'un spectacle une véritable école, située dans le Pays de Redon ou de Châteaubriant, et s'amuse des contradictions de notre système éducatif. Sans oublier de rendre hommage aux individus qui tentent, jour après jour, d'incarner le grand projet national d'éducation pour tous.

REDON
FÉV SA **22** 11:00 & 15:00

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CASTELBRIANTAIS
MARS SA **01** 11:00 & 15:00

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU DERVAL
MARS DI **02** 11:00 & 15:00

Avec **Christophe Andral**, **Cécile Aubague**, **Véronique Caille**, **Emmanuel Droin**, **Raphaël Droin**, **Chantal Ermenault**, **Alice Fahrenkrug**, **Sébastien Genebes**, **Lionel Ienco**, **François Mauget**, **Philippe Ruffini** et **Nicolas Soullard**

Direction artistique Cyril Jaubert **Coup d'œil** Jean-Georges Tartar(e) **Coup de main** Ximùn Fuchs et Fafiole Palassio **Coordination et diffusion** Ingrid Hamain

Production Opéra Pagaï **Coproduction** Office Artistique de la Région Aquitaine, L'Abattoir centre national des arts de la rue, La Paperie centre national des arts de la rue

Aide à la création Ministère de la culture et de la communication (DMDTS), ADAMI **Avec le soutien du** festival Fest'Arts, du POLAU-Pôle des Arts Urbains et de la Ville de Bègles. **La compagnie est conventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication-Drac Aquitaine et **est soutenue par** le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la Ville de Bordeaux
Opéra Pagaï **est associé** au Grand T.

©JALA

MACBETH

WILLIAM SHAKESPEARE MISE EN SCÈNE **ANNE-LAURE LIÉGEOIS**

Le pouvoir, la mort et l'amour

Les saisons dernières, on a beaucoup vu son travail à la Comédie Française et au Théâtre du Rond-Point à Paris. Les spectateurs du Grand T ont également pu apprécier son talent de metteure en scène dans les pièces à l'humour grinçant de Georges Perec (*L'Augmentation)* et de Rémi De Vos (*Débrayage*). Mais Anne-Laure Liégeois nourrit aussi une passion profonde pour le répertoire élisabéthain, dont elle aime les accents gothiques. Après *La Duchesse de Malfi* (John Webster) et *Edouard II* (Christopher Marlowe), elle nous donne aujourd'hui sa version du *Macbeth* de Shakespeare. « *Macbeth est une œuvre des recoins sombres*, confie-t-elle, *des couloirs tortueux du cerveau. C'est le cauchemar intime, privé, d'un homme qui croit que le pouvoir est là, à portée de sa main.* » Incité au meurtre par son ambitieuse épouse, Macbeth accède au trône après avoir trempé les mains dans le sang de son prédécesseur. Dévoré par ses désirs, épuisé par ses passions, il se bat contre ses démons, formant avec celle qu'il aime « *un monstre à quatre bras et quatre jambes qui court vers la puissance* ».

GRAND ENTRETIEN
Avec **Anne-Laure Liégeois**
JE **27** FÉV – 18:30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
JE **27** FÉV – **LE GRAND T**

	LE GRAND T	
FÉV	LU	**24** 20:30
	MA	**25** 20:00
	ME	**26** 20:00
	JE	**27** 20:00
	VE	**28** 20:30

Avec **Anne Girouard**, **Sébastien Bravard**, **Olivier Dutilloy** (distribution en cours)

Traduction Yves Bonnefoy
Scénographie Anne-Laure Liégeois et Alice Duchange
Lumières Dominique Borrini

Coproduction Le Festin compagnie Anne-Laure Liégeois, Le Volcan scène nationale du Havre, Théâtre de l'Union centre dramatique national de Limoges, Le Manège Mons Maubeuge scène transfrontalière, Le Cratère scène nationale d'Alès

Avec le soutien du Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, du Jeune Théâtre National, du Centre des arts scéniques, du DIES # Rhône-Alpes et du Fonds d'insertion PSPBB-ESAD et du Grand T théâtre de Loire-Atlantique pour le décor

Macbeth de William Shakespeare est publié dans la traduction d'Yves Bonnefoy Collection Folio aux Éditions Gallimard

Avec **le soutien** du Théâtre de Gennevilliers
centre dramatique national de création
contemporaine, de l'Institut français
Ministère des Affaires étrangères
et européennes, du Fonds SACD Théâtre
Avec **le soutien pour l'écriture de**
l'association Beaumarchais SACD et du CNL

© HÉLÈNE BOZZI

RABAH ROBERT

TOUCHE AILLEURS QUE LÀ OÙ TU ES NÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LAZARE**

Les frottements du monde

Dans *Au pied du mur sans porte*, Lazare nous racontait l'histoire de Libellule, l'enfant de la cité du Couvercle. Le mariage de la sœur, le français cabossé de la mère algérienne, les complications de l'école, la tentation du gang, les questions sans réponse. Dans *Rabah Robert*, on retrouve Libellule et sa famille aux prises avec les frottements du monde, dans un spectacle qui se situe dans « *l'avant et l'après de la mort du père* ».

« *J'arrache à la vie des éléments qui me font tressaillir, comme des regards et des manières de parler venus d'ailleurs, des métissages de langues, des rues secrètes où ceux qui n'ont pas accès au théâtre offrent la poésie vivante* » déclare Lazare. Artiste singulier s'il en est, l'auteur et metteur en scène poursuit son chemin en façonnant un théâtre du désordre et du débordement. Chansons et musiques, folie des mots, éclats de quotidien révèlent une nécessité absolue de dire et de faire. C'est à une véritable épopée du langage que nous convie Lazare. Une épopée rugueuse, poétique, incandescente. À découvrir absolument.

LE GRAND T
MARS MA **18** 20:00
ME **19** 20:00
JE **20** 20:00

Avec **Guillaume Allardi**, **Anne Baudoux**, **Benjamin Colin**, **Bianca Iannuzi**, **Julien Lacroix**, **Bénédicte Le Lamer**, **Mourad Musset**, **Giuseppe Molino** et **Yohann Pisiou**

Scénographie, costumes, accessoires Marguerite Bordat **Direction musicale** Benjamin Colin **Lumières** Marie-Christine Soma **Chorégraphie et assistanat à la mise en scène** Marion Faure **Direction de production et diffusion** Emmanuel Magis / ANAHI **Construction du décor** Olivier Berthel **Aide à la construction du décor** Ateliers du Grand T théâtre de Loire-Atlantique

Production Vita Nova **Coproduction** Théâtre National de Bretagne, Studio-théâtre de Vitry, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Fonderie, l'Arcadi (Action Régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)

Rabah Robert (touche ailleurs que là où tu es né) de Lazare est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

© BERNHARD FUCHS

© WIM SITVAST

THÉÂTRE D'OBJETS TARIF **B**

en anglais,
sur-titré

VAMPYR

JAN VELDMAN
MISE EN SCÈNE **ALLAN ZIPSON**

Marionnettes de l'étrange

Quand un homme débarque, avec sa fille malade, dans un camping pas tout à fait comme les autres, voilà qui peut mener tout droit au cauchemar. Surtout si ces deux-là ont le malheur de croiser la route d'un vieux vampire lubrique et de son fils adolescent. C'est ce qui arrive à Inger et à son père Torvald, qui se voient embarqués dans un tourbillon de situations aussi magiques qu'étranges.
Fondateur de la compagnie Stuffed Puppet Theatre, Neville Tranter s'est imposé, en une trentaine d'années, comme l'un des principaux noms de la marionnette pour adultes. Dans cette nouvelle création, cet Australien installé aux Pays-Bas continue d'explorer le théâtre qui est le sien : un théâtre visuel et émotionnel qui nous confronte à nos craintes, à nos pulsions, mais aussi à nos rêves. À travers les thèmes de la filiation, du romantisme, de la perte d'innocence…
Vampyr nous pousse à exorciser nos peurs et nos désirs coupables.

Conception, création des marionnettes et jeu Neville Tranter **Musique** Ferdinand Bakker et Kim Haworth
Création lumière Desiree van Gelderen

Production Stuffed Puppet Theatre

PORNICHET
MARS MA **18** 20:30

THÉÂTRE D'OBJETS TARIF **B**

MATHILDE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NEVILLE TRANTER**

Du camping à la maison de retraite

Après les aventures de Torvald et de sa fille Inger dans le camping de *Vampyr*, le Stuffed Puppet Theatre nous ouvre les portes d'une maison de retraite. Dans cet établissement, il y a Mathilde, une femme de 102 ans qui attend, avant de mourir, un signe de son ancien amour perdu. Il y a aussi Lucie, une nouvelle résidente qui, après avoir vécu toute sa vie auprès de son frère, a du mal à accepter cette séparation. Enfin, il y a le directeur des lieux qui a d'autres soucis en tête. Souhaitant maximiser ses profits, il prête l'oreille aux conseils d'un entrepreneur de pompes funèbres…
Tragi-comédie sur le 4e âge, ce triptyque de formes brèves confirme le talent et la virtuosité de Neville Tranter. Dans *Mathilde*, les petits personnages qu'il manipule prennent littéralement vie sous nos yeux et parlent français avec un accent charmant. Ils nous entrainent dans un moment de théâtre tendre, drôle, touchant.

Jeu Neville Tranter et Wim Sitvast
Assistant à la mise en scène Tim Velraeds
Production Stuffed Puppet Theatre

CLISSON
MARS JE **27** 20:30

TEILLÉ
MARS VE **28** 20:30

LA CHEVROLIÈRE
MARS SA **29** 20:30

© CHRISTIAN BERTHELOT

CONTRACTIONS

MIKE BARTLETT TRADUCTION **KELLY RIVIÈRE** MISE EN SCÈNE **MÉLANIE LERAY**

L'entreprise, un despote ordinaire

Comment une pression insidieuse imposée quotidiennement prive-t-elle quelqu'un de sa liberté de pensée et d'agir ? Dans *Contractions*, le jeune auteur britannique Mike Bartlett met en scène la confrontation de deux femmes travaillant dans la même entreprise. L'une est responsable du département des ventes, l'autre travaille sous ses ordres. Le jour où la première suspecte la seconde d'avoir une liaison avec l'un de ses collègues, elle la convoque, l'interroge. Et la machine infernale se met en marche.
En tournée sur les routes de Loire-Atlantique, *Contractions* dépeint le harcèlement comme un piège implacable qui se referme sur ceux qui ne peuvent plus dire non. Scénographie épurée, chorégraphie et lumière d'une précision impeccable, projections vidéo. La cofondatrice du Théâtre des Lucioles répond de manière ultra-contemporaine à une thématique brûlante d'actualité.

MACHECOUL
MARS MA **18** 20:00

HAUTE-GOULAINE
MARS JE **20** 20:30

ANCENIS
MARS SA **22** 20:30

Avec **Marie Denarnaud** et **Elina Löwensohn**

Scénographie David Bersanetti **Vidéo** David Bersanetti et Cyrille Leclercq **Lumière** Ronan Cabon et Christian Dubet **Son** Jérôme Leray **Costumes** Laure Maheo **Dramaturgie** Pascale Breton **Assistante mise en scène** Rozenn Tregoat **Construction décor** Vincent Gadras et Yann Chollet

Production Théâtre National de Bretagne **Coproduction** Théâtre de la Ville/Paris, Maison de la Culture de Bourges, La Halle aux Grains scène nationale de Blois **Avec le soutien du** Théâtre des Lucioles
La création de la pièce *Contractions* a eu lieu au Royal Court Theatre à Londres en mai 2008. La pièce *Contractions* de Mike Bartlett est publiée aux éditions A & C Black © 2008. La pièce *Contractions* de Mike Bartlett est représentée dans les pays de langue française par l'agence Drama- Suzanne Sarquier www.dramaparis.com en accord avec The Agency à Londres.

Contractions de Mike Bartlett dans la traduction de Kelly Rivière est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Soutiens et/ou accueils en résidence
Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, CCN Créteil et Val de Marne, Grand Théâtre de Lorient, Le Carré - Les Colonnes scène conventionnée, Académie Fratellini, Pôle Antonio Machado Alenya, Espace Périphérique
Avec le **soutien** pour le décor du Grand T théâtre de Loire-Atlantique

© VINCENT BEAUME

CIRQUE

+8 ANS EN FAMILLE

TARIF **A**

L'OUBLIÉ(E)

MISE EN SCÈNE **RAPHAËLLE BOITEL**

Raphaëlle Boitel crée son premier spectacle

C'est l'une des personnalités les plus prometteuses de la scène visuelle et corporelle européenne. À seulement 29 ans, Raphaëlle Boitel fait depuis longtemps figure de prodige. Interprète fétiche de James Thierrée (*La Symphonie du hanneton*, *La Veillée des abysses*), elle a également travaillé avec Aurélien Bory (*Géométrie de caoutchouc*), Marc Lainé, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta… et a récemment signé la chorégraphie de *Macbeth*, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti à la Scala de Milan.
Aujourd'hui, la jeune circassienne signe l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle, et Le Grand T est fier de l'accompagner dans ce nouveau défi. Elle a imaginé *L'Oublié(e)* comme un conte contemporain qui explore les errances de l'inconscient à travers trois destins de femmes, un roman familial pas comme les autres, celui d'une lignée d'enfants de la balle. Entre danse, nouveau cirque, théâtre poétique et musical, Raphaëlle Boitel nous éloigne du quotidien pour nous plonger dans un monde parallèle fait d'hallucinations et de situations fantastiques.

LE GRAND T

MARS MA **25** 20:00
ME **26** 20:00
JE **27** 20:00
VE **28** 20:30
SA **29** 19:00

Avec **Raphaëlle Boitel**, **Alice Boitel**, **Pierre Cartonnet**, **Lilou Hérin** (distribution en cours)

Collaboratrice artistique Alice Boitel **Assistante mise en scène** Claire Assali **Musique originale** Arthur Bison **Création son, accessoires et régie générale adjoint** Silvère Boitel **Régie plateau et régie générale** Tristan Baudoin **Création costumes** Lilou Hérin

Production L'Oublié(e) / si par hasard **Coproduction** Grand Théâtre de Provence, Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle national des arts du cirque de Haute Normandie, Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan, La Verrerie d'Alès Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon, L'Hippodrome scène nationale de Douai, Théâtre de Cusset, La Brèche Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, L'Agora Pôle national des arts du cirque Boulazac Aquitaine, La Coursive scène nationale de La Rochelle, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand **Aide à la création** Ministère de la culture et de la communication-Drac Languedoc-Roussillon

© CIE BOUCHE BÉE

TAG

TEXTE **KARIN SERRES** MISE EN SCÈNE **ANNE CONTENSOU**

Série policière théâtrale

Le jour où l'inspecteur Ensam et sa sœur Christel constatent que trois points rouges ont été tagués dans leur quartier, des tas de questions leur traversent la tête. Cette inscription a-t-elle un rapport avec les trois points rouges dessinés à côté du corps de leur mère, assassinée lorsqu'ils étaient enfants ? Ou bien avec la disparition de S-Kate, jeune graffeuse qui signe justement de cette façon ? Et Jean-Marc, l'adolescent punk amoureux de S-Kate, a-t-il quelque chose à voir avec tout ça ?
Fruit d'une commande de la metteure en scène Anne Contensou à l'auteure Karin Serres, *TAG* réinvestit les codes des séries télé policières pour construire une fiction théâtrale menée à 100 à l'heure. Suspens, révélations, flashbacks, rebondissements… Sur scène, quatre comédiens et deux régisseurs forment un chœur au service de cette intrigue. Ensemble, ils font battre le pouls de cette création mixte à la tonalité résolument rock.

RENCONTRE
avec **Anne Contensou**
JE **17** AVR - 18:30 – **MACHECOUL** – THÉÂTRE DE L'ESPACE DE RETZ

BORD DE SCÈNE
À l'issue de la représentation
JE **17** AVR – **MACHECOUL** – THÉÂTRE DE L'ESPACE DE RETZ

Avec **Jean-Baptiste Anoumon**, **Vincent Debost**, **Florian Guichard** et **Anne-Laure Tondu**

Scénographie et lumières Xavier Baron **Création musicale** Laurent Courtaud

Production Théâtre Bouche Bée **Coproduction** NTA à Angers, Théâtre Théo Argence à Saint-Priest, le Strapontin à Pont-Scorff
Aide à la création Ministère de la culture et de la communication-Drac Île-de-France

Ce spectacle est également programmé dans le cadre de T au Théâtre ! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique.

TAG de Karin Serres à paraître en novembre 2013 aux Éditions Théâtrales – collection Répertoire contemporain

PORNICHET
MARS VE **28** 20:00

NORT-SUR-ERDRE
AVR VE **04** 20:30

VALLET
AVR VE **11** 20:30

MACHECOUL
AVR JE **17** 20:00

©STEREOPTIK

THÉÂTRE D'OBJETS-VIDÉO / ANIMATION

TARIF **A**

+9 ANS EN FAMILLE

LES COSTUMES TROP GRANDS

ROMAIN BERMOND ET **JEAN-BAPTISTE MAILLET**

Film d'animation théâtral

Un coup de foudre propulse un homme dans une histoire qui le dépasse. Il se retrouve face à ses peurs, ses fantasmes, ses rêves. Cette aventure se fabrique sous nos yeux à partir de papier, fusain, peinture, sac plastique et musique. Comme dans un film d'animation réalisé en direct. Entre les mains de Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, manipulateurs hors-pair, les choses les plus banales se transforment en péripéties poétiques… et techniques.
Vous les connaissez déjà, si vous avez vu Stereoptik en 2011 à la Chapelle du Grand T. Retrouvez-les pour ce road movie poétique, parfois drôle, souvent émouvant où le personnage principal doit avancer avec des costumes trop grands pour lui.
Un spectacle présenté en avant-première du festival Saperlipuppet, à suivre du 9 au 13 avril à Capellia.

Avec **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**

Régie Alan Ledem et Laurent Wendling
Diffusion Charles Vairet

Coproduction Stereoptik, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp scène conventionnée de Clamart, Les Tombées de la Nuit Rennes, Théâtre Epidaure Bouloire, Théâtre Edwige Feuillère Vesoul

Avec le soutien de L'Échalier Saint-Agil, Service culturel de la Ville de Sainte-Luce-sur-Loire, L'Atelier à Spectacles scène conventionnée de Dreux Agglomération, Le Vélo Théâtre Apt

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication-Drac Centre

LE GRAND T

MARS LU **31** 20:30
AVR MA **01** 20:00
ME **02** 20:00

Production Échelle 1 :1 **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts-Bruxelles, Parc de la Villette-Paris (résidence d'artistes), TU-Nantes, Centre Georges Pompidou-Paris, Festival d'Automne à Paris, TNBA-Bordeaux, Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national, Studio-Théâtre de Vitry-Vitry-sur-Seine et Macval-Vitry-sur-Seine
Avec le soutien de l'Institut Français et la participation artistique du Jeune Théâtre National
Suite n°1 **est co-produite par** NXTSTP **avec le soutien du** Programme Culture **de l'Union Européenne.**
La compagnie Échelle 1:1 est **conventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication-Drac Ile-de-France

© PATRICIA ALMEIDA

SUITE N°1

‘ABC’ POUR 11 INTERPRÈTES ET 11 INVITÉS

COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE **JORIS LACOSTE**

Ma langue, ce héros

Certains d’entre vous ont peut-être assisté en 2012 à l’incroyable performance d’Emmanuelle Lafon, dans *Parlement* de Joris Lacoste, au TU-Nantes. À partir d’échantillons de paroles tirés de la vie quotidienne, elle composait un kaléidoscope sonore d’une virtuosité impressionnante. Sur le même principe, la comédienne revient à Nantes avec *Suite n°1*, une proposition qui prolonge et amplifie ce solo.

Cette fois-ci, Emmanuelle Lafon n’est pas seule. Onze membres du collectif L’Encyclopédie de la parole suivent une partition multilingue construite à partir de bulletins d’information, de sitcoms, de fragments d’interviews, de commentaires sportifs, de conversations entre amis, de discours politiques, de dessins animés, de messages de répondeur… Et les voilà qui interprètent cette partition comme on chanterait une messe, sous la direction d’un « chef de chœur ». Et nous voilà complètement émerveillés par la richesse et la musicalité des paroles les plus ordinaires que *Suite n°1* porte à notre écoute. Une expérience réjouissante.

LES JEUDIS DES HUMANITÉS
Rencontre animée par un journaliste, en présence du metteur en scène
JE **03** AVR - 19:00 – **TU-NANTES**

Avec **Ese Brume, Hans Bryssinck, Geoffrey Carey, Frédéric Danos, Delphine Hecquet, Vladimir Kudryavtsev, Emmanuelle Lafon, Marine Sylf, Nuno Lucas, Barbara Matijevic, Olivier Normand** et **11 invités**

Conception générale et collecte de documents Frédéric Danos, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon et Nicolas Rollet **Direction musicale** Nicolas Rollet **Collecteurs spéciaux** Constantin Alexandrakis, Grégory Castéra, Annie Dorsen, Myriam Van Imschoot, Valérie Louys, Loreto Troncoso Martinez, Sabine Macher, Olivier Normand, Berno Odo Polzer, Tomoko Miyata, Elise Simonet et Seyma Aouij **Assistante à la mise en scène** Elise Simonet **Consultants** Grégory Castéra et David Christoffel **Lumières** Koen De Saeger et Florian Leduc **Régie générale** Florian Leduc **Production, diffusion et administration** Frédérique Payn et Marc Pérennès

En co-réalisation
avec le TU-Nantes

TU-NANTES
AVR MA **01** 20:30
ME **02** 20:30
JE **03** 20:30

LE GRAND T – TU NANTES
THÉÂTRE DES HUMANITÉS

Coproduction Grand Théâtre de Luxembourg, Le Rive Gauche Saint-Etienne-du-Rouvray, Centro Cultural Vila Flor Guimarães et la Arts SA Major Commission Fund (Australie Méridionale)

Australian Dance Theatre est **subventionné par** le Gouvernement de l'Australie Méridionale à travers Arts SA et le Gouvernement Australien à travers l'Australia Council, la structure de conseil et de subvention pour les Arts. La tournée Européenne 2013 est **généreusement aidé** par le Département des affaires étrangères et de commerce d'Australie à travers l'Australia International Cultural Council (AICC). Australian Dance Theatre reconnait avec gratitude l'aide de Beach Energy.

© CHRIS HERZFELD

TARIF **PROXIMITY**

spectacle visuel,
sans paroles

PROXIMITY

CONCEPT ET DIRECTION ARTISTIQUE **GARRY STEWART**

Kaléidoscope chorégraphique

Imaginez : des danseurs qui se clonent, des mouvements qui se démultiplient, des illusions d'optique qui mettent en jeu les corps à travers toutes sortes de perspectives et de déformations… C'est *Proximity*, un spectacle né de la rencontre entre le chorégraphe australien Garry Stewart (directeur artistique de l'Australian Dance Theatre) et le vidéaste français Thomas Pachoud.
Tous deux créent un dialogue insolite entre danse et images vidéo manipulées en temps réel. Face à ces kaléidoscopes en perpétuel mouvement, les notions d'identité et d'individualité se distordent. Jusqu'à brouiller l'idée même de perception. *Proximity* interroge notre rapport aux images et aux mondes qu'elles permettent de créer. Façonnés de toute pièce par la technologie, ces drôles de mondes transforment le minuscule en majuscule, l'unique en pluriel. Et nous plongent dans une expérience visuelle éblouissante qui déplace tous nos repères.
Un rendez-vous incontournable de la saison présenté en co-réalisation avec la Cité des congrès.

LA CITÉ – le centre de congrès de Nantes
AVR ME **02** 20:00
JE **03** 20:00

Avec **Zoë Dunwoodie**, **Scott Ewen**, **Amber Haines**, **Jessica Hesketh**, **Samantha Hines**, **Daniel Jaber**, **Kyle Page**, **Matte Roffe** et **Kimball Wong**

Directrice associée artistique Elizabeth Old **Chorégraphie** Garry Stewart & les danseurs d'Australian Dance Theatre **Compositeur** Huey Benjamin **Composition musique additionelle** Brendan Woithe et colony nofi **Création lumières** Mark Pennington **Artiste et ingénieur vidéo** Thomas Pachoud, avec l'aide de didascalie.net **Consultant scénographie** Geoff Cobham **Création costumes** Gaelle Mellis **Régie de tournée et direction technique** Paul Cowley **Dramaturge** Anne Thompson **Instructeur Break Dance** Poe One **Cinématographe film au ralenti** Malcolm Ludgate ACS, Sea Films Pty. Ltd. **Consultant en neurobiologie** Professeur Ian Gibbins **Texte écrit par** Garry Stewart et le Professeur Ian Gibbins **Infographie** Slade Smith **Coordinateur et interprète tournée Europe** Pascal Baxter (La Cellule) **Gestion compagnie** Beth Whiting

En co-réalisation avec La Cité - le centre de congrès de Nantes

TARIF **B**

AU PAYS DES

Avec **Ludivine Anberrée**, **Ghyslain Del Pino**, **Christophe Gravouil**, **Laurence Huby**, **Yann Josso** et **Nicolas Sansier**

Lumières Jean-Marc Pinault **Bande son** Guillaume Bariou **Vidéo** David Beautru et Dorothée Lorang **Costumes** Anne-Emmanuelle Pradier **assistée de** Romain Grateau

Coproduction Théâtre du Rictus, Théâtre Quartier Libre et la Ville de Saint-Herblain

Spectacle soutenu par le Ministère de la culture et de la communication-Drac des Pays de la Loire et l'Adami

TARIF **B**

RHAPSODIES

Avec **Ludivine Anberrée**, **Ghyslain Del Pino**, **Christophe Gravouil**, **Laurence Huby**, **Yann Josso** et **Nicolas Sansier**

Lumières Jean-Marc Pinault **Bande son** Guillaume Bariou **Vidéo** David Beautru et Dorothée Lorang **Régie video** Marc Tsypkine de Kerblay **Costumes** Anne-Emmanuelle Pradier

Coproduction et accueil en résidence à ONYX-La Carrière, la Pépinière de Saint-Herblain et le Théâtre de l'Enfumeraie

Ce spectacle **est aidé pour sa création** par le Ministère de la culture et de la communication-Drac des Pays de la Loire, la Ville de Saint-Herblain, la SPEDIDAM, le Conseil régional des Pays de la Loire.

TARIF **B**

ASPHALT JUNGLE

Avec **Ghyslain Del Pino**, **Christophe Gravouil**, **Laurence Huby**, **Yann Josso** et **Nicolas Sansier**

Scénographie Christophe Garnier **Lumières** Jean-Marc Pinault **Bande son** Guillaume Bariou **Vidéo** David Beautru et Dorothée Lorang **Costumes** Anne-Emmanuelle Pradier

Coproduction Théâtre du Rictus et Théâtre Quartier Libre Ancenis

Avec le soutien du Théâtre de l'Éphémère, de l'Adami, du Centre national du théâtre

Avec l'aide du Conseil régional des Pays de la Loire, de la Ville de Saint-Herblain et de l'Agence culturelle de Saint-Herblain

© MIOMIR POLZOVIC

TRILOGIE ASPHALT JUNGLE

SYLVAIN LEVEY MISE EN SCÈNE **LAURENT MAINDON**

Chroniques urbaines

Immersion dans la jungle de nos villes (*Asphalt Jungle*). Constat des barbaries modernes subies par les employés d'un parc d'attraction (*Au pays des*). Plongée dans les étapes de fabrication d'une émission de téléréalité (*Rhapsodies*). Les trois spectacles de la *Trilogie Asphalt Jungle*, composés à partir de textes commandés à l'auteur Sylvain Levey par la compagnie nantaise Le Théâtre du Rictus, posent un regard sans concession sur les travers et les dysfonctionnements de notre société contemporaine.

«*Sylvain Levey aborde les différents modes d'exercice du pouvoir*, explique le metteur en scène Laurent Maindon. *On s'interroge sur certains faits de manipulation, de soumission, qui sont déjà des formes de violence à part entière. Aux deux bouts de la chaîne, il y a le bourreau et la victime.*» Parfois drôles, parfois tragiques, toujours humaines, ces chroniques urbaines prennent le pouls de notre époque. Et révèlent la complexité des jeux sociaux qui orientent nos existences.

Le Théâtre du Rictus **est conventionné pour son fonctionnement par** le Conseil régional des Pays de Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Saint-Herblain.

Membre fondateur du réseau théâtral européen Quartet-Visions d'Europe

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. La *Trilogie Asphalt Jungle* est en tournée dans les villes de La Roche-sur-Yon, Nantes, Mayenne, Cholet et Laval.

Les textes de Sylvain Levey sont publiés aux Éditions Théâtrales.

Le Grand T vous offre la possibilité de découvrir la trilogie dans sa continuité mais vous pouvez aussi choisir de ne voir qu'un ou deux des trois spectacles.

LE GRAND T

AVR SA **05** 17:00 – **AU PAYS DES**
19:00 – **RHAPSODIES**
21:00 – **ASPHALT JUNGLE**

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Production Société Artistique de Création et de Diffusion La compagnie Cirque Plume reçoit **le soutien** du Ministère de la culture et de la communication-Drac de Franche-Comté, du Conseil régional de Franche-Comté, de la Ville de Besançon **Aide à la production de ce spectacle** Ministère de la culture et de la communication (aide à la création - D.G.C.A.), Conseil général du Doubs, La Coursive scène nationale de La Rochelle.

© YVES PETIT

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

TARIF **TEMPUS**

+6 ANS EN FAMILLE

TEMPUS FUGIT ?

UNE BALLADE SUR LE CHEMIN PERDU

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE **BERNARD KUDLAK**

Le Cirque Plume fête ses 30 ans

L'arc et le Cirque Plume, c'est une longue histoire d'amitié. À chacune de ses créations, la prestigieuse compagnie vient planter son chapiteau sur les terres rezéennes. Souvenez-vous de son dernier passage. C'était en 2010, pour *L'Atelier du peintre*. Un pur moment d'imaginaire et de poésie. Cette année, le Cirque Plume revient avec *Tempus fugit ?*

« *Pour fêter ces 30 années de désirs, de joies, de peines, de vie, nous créerons un spectacle festif*, déclare Bernard Kudlak, le directeur artistique de la troupe. *Un spectacle sur le temps, la transmission, l'histoire, le sens, qui s'amusera librement, d'avant en arrière et dans tous les sens, de l'idée que nous nous faisons du temps.* »

L'arc et Le Grand T se sont associés pour participer à cet événement exceptionnel. Bon anniversaire, Cirque Plume !

Bar et restauration légère sous le châpiteau d'accueil.

GRAND ENTRETIEN

Avec **Bernard Kudlak**, animé par **Roger Le Roux**

MA **08** AVR – 18:30 - **REZÉ** – ESPACE DIDEROT

SOUS CHAPITEAU - REZÉ - PLACE DU PAYS DE RETZ

AVR	SA **05** 20:30	DI **13** 16:00	
	DI **06** 16:00	ME **16** 20:30	JE **24** 20:30
	MA **08** 20:30	JE **17** 20:30	VE **25** 20:30
	ME **09** 20:30	VE **18** 20:30	SA **26** 20:30
	JE **10** 20:30	SA **19** 20:30	DI **27** 16:00
	VE **11** 20:30	DI **20** 16:00	MA **29** 20:30
	SA **12** 20:30	ME **23** 20:30	ME **30** 20:30

Avec **Nicolas Boulet**, **Marie-Ève Dicaire**, **Mick Holsbeke**, **Grégoire Gensse**, **Sandrine Juglair**, **Pierre Kudlak**, **Alain Mallet**, **Maxime Pythoud**, **Diane Renée Rodriguez**, **Molly Saudek**, **Benoit Schick**, **Brigitte Sepaser** et **Laurent Tellier-Dell'ova**

Assistanat à la mise en scène et scénographie Yan Bernard **Composition, arrangements et direction musicale** Benoit Schick **et la participation de** Robert Miny **Création lumière** Fabrice Crouzet **Création et régie son** Jean-François Monnier **Création costumes** Nadia Genez **Direction technique** Jean-Marie Jacquet **Direction de production** Dominique Rougier **Scripte** Pauline Marquès Genez **Régie plateau** Dominique Maire et Félix Page **Régie lumière** Fabrice Crouzet et Pierre-Emmanuel Faure **Réalisation costumes** Nadia Genez et Guillaume Atwood **Habilleuse** Pauline Marquès Genez

Un spectacle proposé par l'arc scène conventionnée de Rezé et Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique

© DAVID FISHER

THÉÂTRE D'OBJETS

+10 ANS **EN FAMILLE**

TARIF **B**

spectacle visuel,
sans paroles

THE SEAS OF ORGANILLO

CRÉATION **STEPHEN MOTTRAM** MISE EN SCÈNE **DEANA RANKIN**

Toute la délicatesse des marionnettes à fils

Peut-être avez-vous pu découvrir son travail avec *Seed Carriers* en 2010 lors du festival Saperlipuppet à La Chapelle-sur-Erdre ? Il s'appelle Stephen Mottram. C'est l'un des maîtres britanniques de la marionnette à fils. Parmi toutes les formes contemporaines d'art marionnettique, cette technique est sans doute l'une des plus délicates. Les personnages balancent et ondoient, comme suspendus, et semblent prendre vie. Une femme et un homme voguent dans une barque, au-dessus des courants chauds des mers d'Organillo, eaux fertiles et mystérieuses. Bientôt, nous voilà invités à explorer avec eux les fonds de ces mers primitives où s'organise l'alchimie complexe de la naissance.
Accompagné d'une musique composée pour les petits orgues à rouleau que l'on appelle organillo, ce spectacle sans paroles raconte, sur un mode onirique, la plus ancienne de toutes les histoires : l'histoire universelle des débuts de la vie.

Avec **Stephen Mottram**

Création musicale
Sebastian Castagna

109

LE GRAND T – LA CHAPELLE

AVR
LU **07** 20:00
MA **08** 20:00
ME **09** 20:00
JE **10** 20:00
VE **11** 20:00

Coproduction Compagnie Air de Lune, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, TGP-CDN de Saint-Denis et Arc en Scènes/TPR (La Chaux de Fonds)
En partenariat avec le Centquatre établissement artistique de la Ville de Paris et le Bureau formART
Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication-Drac Ile-de-France, d'Arcadi et du Conseil général de Seine-Saint-Denis

© ANNE NORDMANN

TARIF **A**

audio-description
JE **10** – 20:00

PAROLES GELÉES

D'APRÈS **FRANÇOIS RABELAIS** MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI**

Du côté de chez Rabelais

Vous les avez vus, la saison dernière, dans leur version joyeusement populaire des *Misérables* (intitulée *Tempête sous un crâne*). Les comédiens-musiciens-danseurs de la compagnie Air de Lune reviennent, avec le même sourire aux lèvres, pour nous ouvrir les pages d'un autre grand classique de la littérature française : *Le Quart Livre* de François Rabelais.
« *Rabelais prend tous les langages à bras le corps et les mélange dans un grand éclat de rire*, fait observer le metteur en scène Jean Bellorini. *Il invente une langue incomparable, polyphonique, impure, insolente, chatoyante, qui mêle allègrement le haut et le bas, le cul et l'âme, les farces burlesques et la quête spirituelle.* » Les pieds dans l'eau et des étoiles plein les yeux, les treize « artisans de la scène » de ces *Paroles gelées* nous plongent ainsi dans les aventures débridées de Panurge, Pantagruel, Frère Jean des Entommeures…

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE Avec **Laurianne Scimemi**
JE **10** AVR - 10 :00 / 17 :00 - **ENSA NANTES**

GRAND ENTRETIEN Avec **Jean Bellorini**
LU **14** AVR – 18 :30 - **LE GRAND T** - LA YOURTE

BORD DE SCÈNE À l'issue de la représentation
LU **14** AVR **– LE GRAND T**

	LE GRAND T		
AVR	ME **09**	20:00	
	JE **10**	20:00	audio-description
	VE **11**	20:30	
	SA **12**	19:00	
	LU **14**	20:30	
	MA **15**	14:00	

Avec **Marc Bollengier**, **François Deblock**, **Patrick Delattre**, **Karyll Elgrichi**, **Samuel Glaumé**, **Camille de la Guillonnière**, **Benjamin Guillard**, **Jacques Hadjaje**, **Gosha Kowalinska**, **Clara Mayer**, **Geoffroy Rondeau**, **Juliette Roudet** et **Hugo Sablic**

Adaptation Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière
Scénographie Laurianne Scimemi et Jean Bellorini
Costumes Laurianne Scimemi **assistée de** Delphine Capossela
Composition musicale Jean Bellorini, Marc Bollengier, Patrick Delattre, Hugo Sablic, Henry Purcell et Gabriel Fauré
Création son Joan Cambon
Création lumière Jean Bellorini
Régie générale Luc Muscillo
Régie son Sébastien Trouvé et Vanessa Court
Régie plateau Ivan Assaël et Guillaume Chapeleau
Construction des décors Ateliers du TNT **sous la direction de** Claude Gaillard

Le Quart Livre de François Rabelais est publié aux Éditions du Seuil – Collection Points.

© CLAY PATRICK MCBRIDE

AMBROSE AKINMUSIRE QUINTET

Le trompettiste qui enflamme la planète jazz

Technique sans faille. Sonorité limpide. Grand sens de la mélodie. Inventivité impressionnante. Ceux qui ont eu l'occasion de croiser le chemin d'Ambrose Akinmusire ne tarissent pas d'éloges à son sujet. Et lorsqu'on sait que ces admirateurs ont pour nom Joe Henderson, Joshua Redman, Steve Coleman, Billy Higgins et Michel Portal, ces compliments prennent un sens particulier.

Agé de 31 ans, le trompettiste américain d'origine nigériane accomplit, depuis ses débuts, un parcours sans faute. Diplômé de la Berkeley School of Music, premier prix du prestigieux concours *Thelonious Monk*, il enregistre *Prelude (to Cora)* en 2007 et *When The Heart Emerges Glistening*, chez Blue Note, en 2011. On dit qu'il aime se faire surprendre par un silence, une tension, un échange, à la manière d'un auditeur attentif, à l'affût du moindre détail. Retrouvons-le sur scène en quintet et laissons-nous, à notre tour, surprendre par ce trompettiste vraiment pas comme les autres.

Trompette **Ambrose Akinmusire**
Guitare **Charles Altura**
Piano **Sam Harris**
Basse **Harish Raghavan**
Batterie **Justin Brown**

Production Anteprima

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours

113

LE GRAND T
AVR JE **17** 20:00

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

CARTE BLANCHE À WAJDI MOUAWAD

Portrait de l'artiste en lecteur-spectateur – épisode 2

Souvenez-vous, la saison dernière, Wajdi Mouawad vous avait ouvert la porte de ses mondes intérieurs en vous invitant à l'écouter dialoguer avec Élisabeth de Fontenay, Laurent Mauvignier, puis en vous faisant découvrir l'incroyable film de Béla Tarr, *Le Cheval de Turin*. Des moments exceptionnels, petits cadeaux de la vie soigneusement gardés au chaud par ceux qui les ont vécus…
Il récidive… Bien après la création de *Des Héros* en janvier 2014 et juste avant de reprendre les répétitions, Wajdi s'installe le temps d'une conversation en compagnie d'artistes et de penseurs qui lui sont chers et vous invite à faire leur connaissance.

LES SOURCES DE WAJDI
Wajdi Mouawad dialogue avec **Pierre Blanc**,
ingénieur en chef des Ponts, des Eaux et des Forêts, docteur en géopolitique, maître es sciences et enseignant-chercheur au CIHEAM.
VE **18** AVR – 19:00 - **LE GRAND T**
Entrée libre – réservation recommandée

LES LECTURES DE WAJDI
Raphaël Meltz et **Lætitia Bianchi**, co-fondateurs de la revue *Le Tigre*.
SA **19** AVR - 17:00 - **LIEU UNIQUE**
Entrée libre – réservation recommandée

LE CINÉMA DE WAJDI
Wajdi Mouawad présente *Vacances prolongées* de **Celia Canning**
sur le groupe de rock Les VRP.
Projection suivie d'un échange entre la réalisatrice et Wajdi.
DI **20** AVR – 19:30 – **KATORZA**
Tarif Katorza

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

ACROBATES

MISE EN SCÈNE **STÉPHANE RICORDEL** DRAMATURGIE ET IMAGES **OLIVIER MEYROU**

À la vie à la mort

On ne peut devenir acrobate sans croire à l'amitié. La grande, la vraie, faite de confiance, d'écoute, de tendresse et de don de soi. Le spectacle imaginé par Stéphane Ricordel, co-fondateur de la compagnie Les Arts-Sauts et Olivier Meyrou, réalisateur, met en scène deux jeunes acrobates au seuil de l'âge adulte qui défient la pesanteur avec une légèreté et un bonheur de jouer saisissants. Le spectacle est dédié à Fabrice Champion, un trapéziste devenu tétraplégique à la suite d'un accident de répétition. Fabrice était leur ami à tous les quatre.

Acrobates déroule l'histoire de Fabrice, depuis son accident jusqu'à sa mort dix ans plus tard. La pièce alterne moments de cabrioles, envols et portés virtuoses, avec les images du film documentaire qu'avait entrepris Olivier Meyrou sur la vie de Fabrice dans son corps cassé. Entre énergie juvénile et gravité des interrogations, entre fascination du risque et crainte de l'avenir, le spectacle présente l'acrobatie comme un art de vivre.

Avec **Alexandre Fournier** et **Matias Pilet**

Musique François-Eudes Chanfrault **Création sonore** Sébastien Savine **Scénographie et construction** Arteoh, **Side-up** Concept Stéphane Ricordel **Création lumière, vidéo et consultants** Joris Mathieu, Loïc Bontems et Nicolas Boudier (compagnie Haut et Court) **Monteuse** Amrita David **Régie générale** Simon André

Production Le Monfort **Coproduction** Théâtre de la Ville, Théâtre Vidy-Lausanne, L'Agora Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac, Cirque-théâtre d'Elbeuf Pôle national des arts du cirque-Haute-Normandie, l'Hippodrome scène nationale de Douai, Le nouveau Relax scène conventionnée de Chaumont

Avec le soutien de l'Académie Fratellini et de la Fondation BNP Paribas

LE GRAND T

AVR ME **23** 20:00
JE **24** 20:00
VE **25** 20:30

© ANDREY LUKIN

THÉÂTRE

TARIF **B**

+8 ANS **EN FAMILLE**

ILS SE MARIÈRENT ET EURENT BEAUCOUP

PHILIPPE DORIN MISE EN SCÈNE **SYLVIANE FORTUNY**

Baiser volé

Un jeune homme pleure sa fiancée partie à l'autre bout du monde, lorsqu'une jeune fille passe par là. Elle le réconforte, l'embobine et lui vole un baiser. Fâché de s'être fait duper, il lui ordonne d'aller rendre ce baiser à celle qu'il aime. Un petit tour de danse et la voilà partie. Mais d'autres prétendants font leur apparition. Ils tentent, à leur tour, de s'approprier ce qui ne leur appartient pas…

Créé au Théâtre Durova, à Moscou, *Ils se marièrent et eurent beaucoup* est aujourd'hui repris dans une version bilingue avec des comédiens russes et français. « *Nous souhaitons que ce spectacle reflète l'état d'esprit des premières séances de travail à Moscou, au printemps 2012* » déclarent l'auteur Philippe Dorin et la metteure en scène Sylviane Fortuny. Ici, pas de surtitres, mais des rebondissements de langue, des suites de petits duos, des mélanges de dialogues amoureux. En deux temps trois mouvements, on change de lieu, d'élu(e), de sujet. On se laisse transporter par toutes ces histoires de cœur, qui font tourner le monde.

Avec **Elvira Akmaeva**, **Veronica Kim**, **Maria Pavlova**, **Sacha Skorynava**, **Julia Tarnikova**, **Evgeny Kasantsev**, **Evgeny Mishechkin**, **Vladimir Sedletskiy** (distribution en cours)

Lumières Jean Huleu
Costumes Sabine Siegwalt
Musique Catherine Pavet
Traduction Rimma Genkina

Production Théâtre Durova
Production déléguée Compagnie Pour ainsi dire **Coproduction** Théâtre Paul Éluard-Choisy-le-Roi, MA scène nationale de Montbéliard **Avec le soutien du** Centre culturel français de Moscou et de l'Institut français **La compagnie Pour ainsi dire** est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-Drac d'Ile-de-France et le Conseil général du Val de Marne. Le Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi **soutient** les projets de la compagnie de 2012 à 2014.

Un spectacle proposé dans le cadre des Rencontres théâtrales de printemps.

Ils se marièrent et eurent beaucoup de Philippe Dorin est publié aux Éditions L'école des loisirs.

LE GRAND T

MAI JE **22** 20:30
VE **23** 20:30

©ANNE-CÉCILE PAREDES

TARIF UNIQUE
15€ HORS-ABONNEMENT

CINÉRAMA

UN SPECTACLE D'**OPÉRA PAGAÏ** CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **CYRIL JAUBERT**

La ville est un théâtre

Vous voilà installés à une terrasse de café, occupés à regarder passer les badauds. Mais vous n'êtes pas des clients ordinaires. Vous avez le don d'entendre à distance les conversations des passants. Plus précisément d'un petit groupe de passants pas non plus comme les autres : les comédiens d'Opéra Pagaï. Ils jouent pour vous une histoire en temps réel, en pleine ville, que vous seuls entendez grâce aux écouteurs dont vous êtes équipés.
Nouvelle supercherie de la compagnie Opéra Pagaï, *Cinérama* met en scène deux scénaristes qui débattent d'un film qu'ils sont en train d'écrire. Au gré de leurs idées, les différentes versions de l'histoire qu'ils inventent prennent corps comme par magie, presque clandestinement, dans un quartier qui continue à vivre comme si de rien n'était. Répertoire de situations familières brossées avec humour, fable drolatique sur les codes du cinéma, *Cinérama* joue avec nos attentes et nos manières de voir. Et fait de l'espace public un espace de liberté et une source d'inspiration.

Avec **Valérie Ancel**, **Christophe Andral**, **Emmanuel Droin**, **Raphaël Droin**, **Chantal Ermenault**, **Alice Fahrenkrug**, **Sébastien Génebès**, **Cyril Jaubert** et **Lionel Ienco**

Régisseur son Benoît Chesnel **Coordination générale** Ingrid Hamain **Administration** Sylvie Lalaude et Philippe Ruffini

Coproduction Ax Animation spectacles de Grands Chemins à Ax-les-Thermes, Le Liburnia théâtre de Libourne, Pronomades en Haute-Garonne, Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Volcan scène nationale du Havre, Culture O Centre, La Paperie centre national des arts de la rue, Le Parapluie centre national des arts de la rue, l'Office artistique de la Région Aquitaine, l'Institut départemental de développement artistique et culturel-Gironde

Opéra Pagaï est artiste associé au Grand T.

LIEU ET HORAIRES À DÉTERMINER

JUIL MA **01**
ME **02**
JE **03**
VE **04**
SA **05**
(ouverture des réservations mi-mai 2014)

LE GRAND T ET LE THÉÂTRE AMATEUR

COMPAGNIE LEZARTS © JEF RABILLON

Il y a mille manières d'aimer le théâtre.
Devenir spectateur en est une que connaissent bien les habitués du Grand T. D'autres choisissent de monter sur les planches, sans forcément penser à faire carrière… Saviez-vous que la Loire-Atlantique compte près de 300 troupes amateur et 200 ateliers de formation de jeunes comédiens ?

C'est parce que ce vivier de passionnés est une composante essentielle de la vie théâtrale de notre territoire que Le Grand T accompagne, soutient et développe les initiatives des groupes d'amateurs.

Stages de formation, rencontres d'artistes, parcours de spectateurs, participation aux projets des artistes du Grand T, bibliothèque théâtrale itinérante et metteur en scène volants, festivals : toutes nos activités sont décrites dans une brochure* diffusée auprès de toutes les troupes amateur du Département.

* Brochure téléchargeable sur **www.leGrandT.fr** et disponible sur simple demande auprès de **Bertrand Chauveau** : 02 28 24 28 12 / chauveau@leGrandT.fr

LE GRAND T
théâtre
de Loire-Atlantique

LES PARTENAIRES DU GRAND T

Le Grand T, ce n'est pas seulement le théâtre que vous fréquentez le soir quand vous venez au spectacle.

C'est aussi un établissement public qui travaille avec de nombreux partenaires pour vous garantir une offre artistique de qualité. Cette démarche a conduit à former en Loire-Atlantique le RIPLA, un réseau dynamique de programmateurs qui réfléchissent ensemble à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, notre territoire et ses habitants.

Merci à tous ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes en Loire-Atlantique.

ANGERS NANTES OPÉRA
Nantes
Billetterie 02 40 69 77 18

L'ARC
Scène conventionnée
voix de Rezé
Billetterie 02 51 70 78 00

CAPELLIA
La Chapelle-sur-Erdre
Billetterie 02 40 72 97 58

CINÉMA LE KATORZA
Nantes
Billetterie 02 51 84 90 60

LA CITÉ – LE CENTRE DE CONGRÈS DE NANTES

LE LIEU UNIQUE
Scène nationale de Nantes
Billetterie 02 40 12 14 34

ONYX / LA CARRIÈRE
Scène conventionnée danse
de Saint-Herblain
Billetterie 02 28 25 25 00

PANNONICA
Nantes
Billetterie 02 51 72 10 10

TU-NANTES
Scène conventionnée théâtre
Billetterie 02 40 14 55 14

ENSA NANTES
École nationale supérieure
d'architecture de Nantes
02 40 16 01 21

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS
Nantes
02 40 69 74 14

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
Carquefou
02 28 01 50 00

LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
02 40 69 22 32

Remerciements à Accès Culture, Musique et Danse en Loire-Atlantique, La Cité le centre de congrès de Nantes, Impressions d'Europe, les Rendez-vous de l'Erdre, le Château des ducs de Bretagne, l'association Comète, le Ministère de l'éducation nationale - Académie de Nantes, La Direction diocésaine de l'enseignement catholique de Nantes, l'Office national de diffusion artistique (Onda), l'UDCCAS 44, Stereolux, Cultures du Cœur, La Paperie – centre national des arts de la rue, l'Institut français, les Saisons Afrique du Sud – France 2012 & 2013, Festival Saperlipuppet, le magazine Books, Les éditions joca seria, la librairie Coiffard, Le Cou de la girafe, Le Goût des autres.

LE RIPLA

UN RÉSEAU DE PROGRAMMATEURS EN LOIRE-ATLANTIQUE

ANCENIS
Théâtre Quartier Libre
Place Rohan
44150 Ancenis
Billetterie 02 51 14 17 17

CHÂTEAUBRIANT
Théâtre de Verre
27 Place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant
Billetterie 02 40 81 19 99

CLISSON
Espace Saint Jacques
Rue du Docteur Duboueix
44190 Clisson
Billetterie Office du Tourisme
02 40 54 02 95

GUÉRANDE
Centre Culturel Athanor
2 avenue Anne de Bretagne
44350 Guérande
Billetterie 02 40 24 73 30

LA CHEVROLIÈRE
Le Grand Lieu
Place Saint-Martin
44118 La Chevrolière
Billetterie 02 40 13 30 00

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SÈVRE, MAINE ET GOULAINE
Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine
Billetterie 02 40 80 25 50

LIGNÉ
Espace Culturel Le Préambule
Place de Presteigne
44850 Ligné
Billetterie 02 51 12 27 18

MACHECOUL
Théâtre de l'Espace de Retz
14 rue de la Taillée
44270 Machecoul
Billetterie 02 40 02 25 45

NORT-SUR-ERDRE
Cap Nort
Route d'Héric
44390 Nort-sur-Erdre
Billetterie 02 51 12 01 45

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION DE NOZAY
L'Espace Mil'Lieu
Rue de la Scierie
44170 La Grigonnais
Billetterie Office du Tourisme
02 40 79 31 64

PONT-CHÂTEAU
Carré d'argent
Rue du Port-du-Four
44160 Pont-Château
Billetterie 02 40 01 61 01

PORNICHET
Quai des Arts
2 Avenue Camille Flammarion
44380 Pornichet
Billetterie 02 28 55 99 43

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE REDON
Le Canal – Théâtre intercommunal du Pays de Redon – Scène de territoire pour le théâtre
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80

ROUANS
Espace Culturel Cœur en Scène
Allée de la Cure
44640 Rouans
Billetterie 02 40 64 18 32

SAINT-LYPHARD
Espace Culturel Sainte-Anne
1 rue des Ajoncs
44410 Saint-Lyphard
Billetterie Office du Tourisme
02 40 91 41 34

SAINT-MARS-LA-JAILLE
Espace culturel Paul Guimard
Boulevard Jules Ferry
44540 Saint-Mars-la-Jaille
Billetterie 02 40 97 07 91

TEILLÉ
Nouveau Théâtre de Teillé
Route de la Halte
44440 Teillé
Billetterie 07 86 85 47 87

VALLET
Le Champilambart – Espace culturel de la Ville de Vallet
13 rue des Dorices
44330 Vallet
Billetterie Office du Tourisme
02 40 36 20 30

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SECTEUR DE DERVAL
Billetterie Office du Tourisme
02 40 07 70 10

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE PORNIC
Amphithéâtre éducatif et culturel
Rue Loukianoff
44210 Pornic
Billetterie Office du Tourisme
02 40 82 04 40

L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT
Patrick BONNET

PÔLE DIRECTION
Catherine BLONDEAU *directrice*
Alain ANGLARET *administrateur*
Murielle TRUONG VAN NGA *secrétaire générale*

PÔLE ADMINISTRATION
Philippe AUBRÉE *comptable principal*
Reynald CLOUET *comptable principal*
Valérie SENGELEN *secrétaire-standardiste*
Michel FALHER *assistant administratif et logistique*

PÔLE PRODUCTION
SPECTACLES ET PROJETS DE TERRITOIRE
Benoit MARTIN *directeur du pôle*
Elen GADONNA *chargée de production*
Géraldine CREAMER *chargée de production (CDD remplacement)*
Cécile RINCÉ *assistante de production*

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION
Marion FRASLIN-ÉCHEVIN *directrice du pôle*
Manon ALBERT *adjointe à la directrice du pôle*
Bertrand CHAUVEAU *adjoint à la directrice du pôle*
Fabrice BOSCHEREL *chargé de relations publiques*
Florence DANVEAU *chargée de relations publiques*
Caroline URVOY *assistante de relations publiques*

–

L'école du spectateur est développée en partenariat avec l'Éducation nationale par Catherine LE MOULLEC, coordonnatrice théâtre à la délégation académique, à l'action culturelle et coordinatrice des jumelages au Grand T.

–

Les activités et les spectacles présentés par Le Grand T ne pourraient exister sans le renfort de nombreux artistes et techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, eux aussi font partie de l'équipe.

PÔLE IMAGE ET COMMUNICATION
Valérie CONTET *directrice du pôle*
Juliette KAPLAN *chargée de communication*
Annie PLOTEAU *assistante de communication*
François WIEST *infographiste-webmaster*
Lydia RODRIGUEZ-MANSOURI *responsable de l'accueil et de la billetterie*
Agathe LECOMTE *chargée de l'accueil et de la billetterie*
Eva MEIGNEN *chargée de l'accueil et de la billetterie (CDD remplacement)*
Claire SUGIER *chargée de l'accueil et de la billetterie*
Catherine LIZÉ *chargée de l'accueil et de la librairie*

et toute l'équipe d'accueil

PÔLE TECHNIQUE
Sylvain LEDAUPHIN *directeur technique*
Franck JEANNEAU *directeur technique adjoint*
Pascale DEGRIECK *assistante de direction technique*
Didier GAUTIER *régisseur général*
Jean-Yves BODIER *régisseur principal*
François CORBAL *chef d'atelier*
Éric TERRIEN *régisseur de construction-menuiserie*
Magid EL HASSOUNI *régisseur de construction-serrurerie et régisseur de plateau*
Jean-Claude MAHÉ *régisseur lumière-chef électricien*
Nicolas DANVEAU *régisseur lumière-effets spéciaux*
Sébastien PIRMET *régisseur lumière*
Jean-Christophe GUILLEMET *régisseur son*
Vivian DEMARD *régisseur son*
Dominique DAVIET *régisseur de plateau / vidéo*
Serge PRIME *régisseur de plateau*
Philippe COUPÉ *régisseur de plateau*
Yves-Dominique RICHARD *technicien polyvalent*

LE COU
DE LA GIRAFE
LE RESTAURANT DU GRAND T
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI 12:00 > 14:00
ET 1H30 AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION
RÉSERVATIONS 02 51 81 98 26
© FRANK BERGLUND

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
OCTOBRE			
MA **01**	20:00 **Le Cabaret new burlesque**		
ME **02**	20:00 Le Cabaret new burlesque		
JE **03**	20:00 Le Cabaret new burlesque		
VE **04**			19:00 **Savoir enfin qui nous buvons** - Guérande
MA **08**			20:30 **Nya** - ONYX
ME **09**	20:00 **Azimut**		
JE **10**	20:00 Azimut		
VE **11**	20:30 Azimut	20:00 **13e Prix de Guérande**	
SA **12**	19:00 Azimut		
DI **13**	15:00 Azimut		
LU **14**			20:30 **Joshua Redman Quartet** - Cité des congrès
MA **15**	20:00 **Petits chocs des civilisations**		
ME **16**	20:00 Petits chocs des civilisations		
JE **17**	20:00 Petits chocs des civilisations		
VE **18**	20:30 Petits chocs des civilisations		
SA **19**	19:00 Petits chocs des civilisations		
DI **20**	15:00 Petits chocs des civilisations		
MA **22**	20:00 Petits chocs des civilisations		20:30 **Hasna El Becharia** - Théâtre municipal de Rezé
ME **23**	20:00 Petits chocs des civilisations		
ME **30**			21:00 **Yves Robert " L'Argent ..."** - Salle Paul Fort
NOVEMBRE			
LU **04**			20:30 **Woyzeck** - TU-Nantes
MA **05**		20:00 **Le Chant du bouc**	20:30 Woyzeck - TU-Nantes
ME **06**		20:00 Le Chant du bouc	20:30 Woyzeck - TU-Nantes
JE **07**	20:00 **Cyrano de Bergerac**	20:00 Le Chant du bouc	20:30 Woyzeck - TU-Nantes
VE **08**	20:30 Cyrano de Bergerac	20:00 Le Chant du bouc	20:30 Woyzeck - TU-Nantes
SA **09**	19:00 Cyrano de Bergerac	20:00 Le Chant du bouc	
DI **10**	15:00 Cyrano de Bergerac		
MA **12**	20:00 Cyrano de Bergerac		
ME **13**	20:00 Cyrano de Bergerac	20:00 **Séisme**	
JE **14**	20:00 Cyrano de Bergerac	20:00 Séisme	
VE **15**	14:00 Cyrano de Bergerac		20:30 **Présents** - Rouans 20:30 Savoir enfin qui nous buvons - Com. Com. Derval
SA **16**	19:00 Cyrano de Bergerac		20:45 Savoir enfin qui nous buvons - Châteaubriant
DI **17**			11:30 Savoir enfin qui nous buvons - Abbaretz
MA **19**	19:30 **Ouverture Festival des 3 Continents**		20:30 **Modèles** - TU-Nantes
ME **20**	20:00 **Le Passé et le Présent**		20:30 Modèles - TU-Nantes
JE **21**	**Rencontres littéraires belges francophones**	**Rencontres littéraires belges francophones**	20:30 Modèles - TU-Nantes
VE **22**	Rencontres littéraires belges francophones	Rencontres littéraires belges francophones	20:30 Savoir enfin qui nous buvons - Ligné
SA **23**	Rencontres littéraires belges francophones	Rencontres littéraires belges francophones	20:30 Savoir enfin qui nous buvons - Clisson 20:45 Présents - Châteaubriant
DI **24**	Rencontres littéraires belges francophones	Rencontres littéraires belges francophones	16:00 Présents - Châteaubriant
MA **26**	20:00 **Exit/Exist**		20:30 **En travaux** - Ancenis
ME **27**	20:00 Exit/Exist		20:30 **Nella tempesta** - lieu unique
JE **28**			20:30 Nella tempesta - lieu unique 20:30 En travaux - Guérande
VE **29**	20:30 **Swan Lake / Mad Men**		20:30 En travaux - Nort-sur-Erdre 20:30 Présents - Saint-Mars-la-Jaille
SA **30**	19:00 Swan Lake / Mad Men		20:00 En travaux - Machecoul

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
DÉCEMBRE			
MA **03**			20:30 En travaux - Vallet
JE **05**	20:00 **Township Stories**		20:30 En travaux - Redon
VE **06**	20:30 Township Stories		19:00 Savoir enfin qui nous buvons - Guérande
SA **07**	19:00 Township Stories		
DI **08**	17:00 **L'Idéal Club** (chapiteau)		
LU **09**	20:00 L'Idéal Club		
MA **10**	20:00 L'Idéal Club		
ME **11**	20:00 L'Idéal Club		
VE **13**	20:00 L'Idéal Club		20:30 Présents - Pont-Château
SA **14**	19:00 L'Idéal Club		
DI **15**	17:00 L'Idéal Club		
LU **16**	20:00 L'Idéal Club		
MA **17**	20:00 L'Idéal Club		
ME **18**	20:00 L'Idéal Club		
JANVIER			
ME **08**			20:30 **Before Your Very Eyes** - lieu unique
JE **09**			20:30 Before Your Very Eyes - lieu unique
VE **10**	20:30 **Des Héros**		20:30 Before Your Very Eyes - lieu unique
SA **11**	19:00 Des Héros		
DI **12**	15:00 Des Héros		
MA **14**	20:00 **Ajax**		
ME **15**	20:00 **Œdipe Roi**		
JE **16**	20:00 Des Héros		
VE **17**	20:30 Des Héros		
SA **18**	19:00 Des Héros		
MA **21**	20:00 **El pasado es un animal grotesco**		20:00 **Invisibles** - Pornichet
ME **22**	20:00 El pasado es un animal grotesco		20:30 **Noces et banquets** - lieu unique
JE **23**	20:00 El pasado es un animal grotesco		20:30 Noces et banquets - lieu unique 20:45 Invisibles - Châteaubriant
VE **24**			20:30 Noces et banquets - lieu unique
SA **25**			19:00 Noces et banquets - lieu unique 20:30 Invisibles - Ancenis
LU **27**			20:30 Noces et banquets - lieu unique 20:30 **Mission** - Théâtre Graslin
MA **28**	20:00 **Sun**		20:30 Noces et banquets - lieu unique 20:00 Mission - Théâtre Graslin 20:30 Invisibles - Vallet
ME **29**	20:00 Sun		20:30 Noces et banquets - lieu unique 20:00 Mission - Théâtre Graslin
JE **30**			20:30 Noces et banquets - lieu unique 20:30 Invisibles - Redon
FÉVRIER			
DI **02**			17:00 **Le 6ème Jour** - Pornic
MA **04**	20:00 **TAC**		20:30 Le 6ème Jour - Haute-Goulaine
ME **05**	20:00 TAC		21:00 **Christophe Monniot** - Salle Paul Fort
VE **07**			20:30 Le 6ème Jour - La Chevrolière
DI **09**			17:00 Le 6ème Jour - Saint-Mars-la-Jaille
ME **12**			20:30 **Le Cabaret de l'impossible** - La Grigonnais
JE **13**	20:00 **Cendrillon**		20:30 Le Cabaret de l'impossible - Pont-Château
VE **14**	20:30 Cendrillon		20:30 Le Cabaret de l'impossible - Ligné
SA **15**	19:00 Cendrillon		20:30 Le Cabaret de l'impossible - Rouans
DI **16**	15:00 Cendrillon		
MA **18**	14:00 Cendrillon 20:00 Cendrillon	20:00 **Selma**	
ME **19**	20:00 Cendrillon	20:00 Selma	
JE **20**	20:00 Cendrillon	20:00 Selma	
VE **21**		20:00 Selma	

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
FÉVRIER			
SA **22**			11:00 **80% de réussite** - Redon 15:00 80% de réussite - Redon
LU **24**	20:30 **Macbeth**		
MA **25**	20:00 Macbeth		
ME **26**	20:00 Macbeth		
JE **27**	20:00 Macbeth		
VE **28**	20:30 Macbeth		20:30 Savoir enfin qui nous buvons - Saint-Lyphard
MARS			
SA **01**			11:00 80% de réussite - C. C. Castelbriantais 15:00 80% de réussite - C. C. Castelbriantais
DI **02**			11:00 80% réussite - C. C. Derval 15:00 80% réussite - C. C. Derval
MA **18**	20:00 **Rabah Robert**		20:30 **Vampyr** - Pornichet 20:00 **Contractions** - Machecoul
ME **19**	20:00 Rabah Robert		
JE **20**	20:00 Rabah Robert		20:30 Contractions - Haute-Goulaine
SA **22**			20:30 Contractions - Ancenis
MA **25**	20:00 **L'Oublié(e)**		
ME **26**	20:00 L'Oublié(e)		
JE **27**	20:00 L'Oublié(e)		20:30 **Mathilde** - Clisson
VE **28**	20:30 L'Oublié(e)		20:00 **TAG** - Pornichet 20:30 Mathilde - Teillé
SA **29**	19:00 L'Oubliée		20:30 Mathilde - La Chevrolière
LU **31**	20:30 **Les Costumes trop grands**		
AVRIL			
MA **01**	20:00 Les Costumes trop grands		20:30 **Suite n°1** - TU-Nantes
ME **02**	20:00 Les Costumes trop grands		20:30 Suite n°1 - TU-Nantes 20:00 **Proximity** - Cité des congrès
JE **03**			20:30 Suite n°1 - TU-Nantes 20:00 Proximity - Cité des congrès
VE **04**			20:30 TAG - Nort-sur-Erdre
SA **05**	**TRILOGIE ASPHALT JUNGLE :** 17:00 – **Au pays des** 19:00 – **Rhapsodies** 21:00 – **Asphalt Jungle**		20:30 Tempus fugit ? - Rezé
DI **06**			16:00 Tempus fugit ? - Rezé
LU **07**		20:00 **The Seas of Organillo**	11:30 Savoir enfin qui nous buvons - Redon
MA **08**		20:00 The Seas of Organillo	20:30 Tempus fugit ? - Rezé 19:30 Savoir enfin qui nous buvons - Redon
ME **09**	20:00 **Paroles gelées**	20:00 The Seas of Organillo	20:30 Tempus fugit ? - Rezé 19:30 Savoir enfin qui nous buvons - Fégréac
JE **10**	20:00 Paroles gelées	20:00 The Seas of Organillo	20:30 Tempus fugit ? - Rezé
VE **11**	20:30 Paroles gelées	20:00 The Seas of Organillo	20:30 Tempus fugit ? - Rezé 20:30 TAG - Vallet
SA **12**	19:00 Paroles gelées		20:30 Tempus fugit ? - Rezé
DI **13**			16:00 Tempus fugit ? - Rezé
LU **14**	20:30 Paroles gelées		
MA **15**	14:00 Paroles gelées		
ME **16**			20:30 Tempus fugit ? - Rezé
JE **17**	20:00 **Ambrose Akinmusire Quintet**		20:30 Tempus fugit ? - Rezé 20:00 TAG - Machecoul
VE **18**	19:00 **Carte blanche à Wajdi Mouawad**		20:30 Tempus fugit ? - Rezé

LE GRAND T	GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
SA **19**			17:00 Carte blanche à Wajdi Mouawad - lieu unique 20:30 Tempus fugit ? - Rezé
DI **20**			16:00 Tempus fugit ? - Rezé 19:30 Carte blanche à Wajdi Mouawad - cinéma Le Katorza
ME **23**	20:00 **Acrobates**		20:30 Tempus fugit ? - Rezé
JE **24**	20:00 Acrobates		20:30 Tempus fugit ? - Rezé
VE **25**	20:30 Acrobates		20:30 Tempus fugit ? - Rezé
SA **26**			20:30 Tempus fugit ? - Rezé
DI **27**			16:00 Tempus fugit ? - Rezé
MA **29**			20:30 Tempus fugit ? - Rezé
ME **30**			20:30 Tempus fugit ? - Rezé
MAI			
VE **16**			20:30 Savoir enfin qui nous buvons - Rouans
SA **17**			20:30 Savoir enfin qui nous buvons - Rouans
JE **22**	20:30 **Ils se marièrent et eurent beaucoup**		
VE **23**	20:30 Ils se marièrent et eurent beaucoup		
JUIN			
VE **13**			19:00 Savoir enfin qui nous buvons - Guérande
JUILLET			
MA **01**			Cinérama
ME **02**			Cinérama
JE **03**			Cinérama
VE **04**			Cinérama
SA **05**			Cinérama

RESTEZ CONNECTÉ

WWW.LEGRANDT.FR

Pour connaître l'actualité du Grand T, retrouver toutes les informations pratiques, visionner des extraits de spectacles, découvrir le projet du Grand T, réserver en ligne, consulter les publications… en quelques clics.

LA LETTRE D'INFO

Pour la recevoir, il suffit de vous inscrire depuis le site internet ou de nous laisser votre adresse mail un soir de spectacle. Elle vous permettra de ne manquer aucun rendez-vous et d'être toujours informé de l'actualité de votre théâtre.

FACEBOOK, TWITTER

Discuter en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimer ou ne pas aimer, participer aux jeux qui font gagner des places et plus encore. Tout cela se passe sur Facebook.
Suivez l'actualité de votre théâtre également sur Twitter pour ne rien perdre de ses inattendus.

LE GRAND T

théâtre
de Loire-Atlantique

84, rue du Général Buat
BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1
T +33 (0) 2 28 24 28 24
F +33 (0) 2 28 24 28 39
contact@leGrandT.fr
Billetterie 02 51 88 25 25

VENIR AU GRAND T

EN BUS

Lignes C1
Ligne 22 (jusqu'en septembre 2013)
arrêt Saint-Donatien
Ligne C6 arrêt Coudray
(mise en service septembre 2013)

Partenariat TAN
Sur présentation de votre billet de spectacle, accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN, 2 heures avant et après votre représentation.

EN DEUX ROUES
Station **bicloo n°97 Saint-Donatien**
Place du 51e RIMA
Parking vélos et deux roues au Grand T

EN VOITURE
84 rue du Général Buat, Nantes
Parking de 384 places à votre disposition

EN CAS DE RETARD

Les portes de la salle sont fermées à l'heure indiquée sur votre billet.
Les spectateurs retardataires sont alors placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. L'accès à la salle pourra parfois être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques.

Attention à La Chapelle, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

BAR ET RESTAURANT
Le bar vous accueille 1h avant et après chaque représentation (le dimanche fermeture après le début du spectacle). Possibilité de restauration légère. Le restaurant Le Cou de la girafe est ouvert du lundi au vendredi de 12h à 14h et 1h30 avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches).
Réservation recommandée au 02 51 81 98 26.

LA LIBRAIRIE
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles…
Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise sur le prix des livres.

ACCUEIL

Avec Accès Culture www.accesculture.org

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Spectacle adapté en langue des signes française (LSF)
- *Cendrillon* (p.81)

Spectacles en langue étrangère sur-titrés
- *Nella tempesta* (p.53)
- *Township Stories* (p.55)
- *Before Your Very Eyes* (p.59)
- *El pasado es un animal grotesco* (p.65)
- *Vampyr* (p.91)

Spectacles très visuels et sans paroles, naturellement accessibles
- *Azimut* (p.9)
- *Nya* (p.19)
- *Swan Lake*, *Mad Men* (p.47)
- *Sun* (p.71)
- *L'Oublié(e)* (p.95)
- *The Seas of Organillo* (p.109)
- *Proximity* (p.103)

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Audio-description, programmes en braille et gros caractères *
- *Cyrano de Bergerac* (p.29)
- *Des Héros* (p.61)
- *Paroles gelées* (p.111)

* Matériel à retirer gratuitement au contrôle avant la représentation

RÉSERVATIONS

individuels **02 51 88 25 25**
groupes **02 28 24 28 14**

Programme publié en mai 2013 susceptible de modifications.
Textes du programme Catherine Blondeau et Manuel Piolat Soleymat.
Organisme de formation enregistré sous le numéro 524405160444 auprès du Préfet de région des Pays de la Loire
Licences d'entrepreneur de spectacles 1/142915, 2/142916, 3/142917.

TARIFS

		Plein	Réduit	Très réduit
TARIF A	Abonné	19	16	9
	Hors abonnement	25	21	12
TARIF B	Abonné	13	11	6
	Hors abonnement	17	15	8
TARIF LIEU UNIQUE	Abonné	19	16	9
	Hors abonnement	20	17	11
TARIF TU-NANTES	Abonné	13	11	6
	Hors abonnement	16	16	8
TARIF L'ARC ET ONYX-LA CARRIÈRE	Abonné	13	13	8
	Hors abonnement	19	16	8
TARIF PROXIMITY	Abonné	25	21	12
	Hors abonnement	30	25	18
TARIF PANNONICA	Abonné	10		
	Hors abonnement	Vente des billets au Pannonica		
TARIF DES HÉROS ET TRILOGIE ASPHALT JUNGLE		30	25	18
TARIF LE PASSÉ ET LE PRÉSENT (F3C)		11		
TARIF CINÉRAMA		15		

Le **Tarif Plein** s'applique aux personnes de + 25 ans.

Le **Tarif Réduit *** est accordé aux groupes de plus de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, de la carte Amathéa, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre culturel populaire de Saint-Nazaire) et aux abonnés 2013/2014 des salles partenaires du Grand T.

Le **Tarif Très Réduit *** est accordé aux personnes de moins de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes.

*** Merci de présenter un justificatif récent.**

TARIF TEMPUS	30 *	25 **	18 ***

* Adultes de plus de 18 ans sans justificatif de réduction
** Abonnés du Grand T et de l'arc, jeunes de 12 à 18 ans, étudiants et apprentis
*** Enfants de moins de 12 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi

RÉSERVER SA PLACE OU SON ABONNEMENT

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU GRAND T

DU LUNDI AU SAMEDI DE 13H À 18H30

SUR PLACE
10 Passage Pommeraye - Nantes

PAR TÉLÉPHONE
02 51 88 25 25 (sauf abonnements)

PAR COURRIER
en nous envoyant votre bulletin d'abonnement ou votre demande de place(s) pour le spectacle réservé accompagné de son règlement à l'adresse suivante :
Le Grand T – billetterie
BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

PAR INTERNET vente en ligne (sauf abonnements) sur le www.leGrandT.fr

À LA SALLE
Pour le spectacle du jour sur place au Grand T, 1 heure avant le début de la représentation

GROUPEZ-VOUS !
En famille ou entre amis, pour les groupes de 10 personnes ou plus, bénéficiez du tarif réduit **si vous choisissez le ou les mêmes spectacles**.

AUPRÈS DU PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Pour les groupes constitués

COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS, GROUPES EN SITUATION DE HANDICAP
Un contact personnalisé et privilégié, des tarifs avantageux…
Renseignements : Fabrice Boscherel
T 02 28 24 28 14 / boscherel@leGrandT.fr

ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
Vous êtes enseignant et souhaitez venir au théâtre avec vos élèves pour un ou plusieurs spectacles ? Des programmes d'action pédagogique peuvent aussi venir accompagner votre démarche.
Vous êtes référent ou relais auprès d'une association étudiante ? Nous vous offrons la possibilité de construire vos parcours de spectateurs et vous proposons des tarifs avantageux.

Renseignements :
Pour les écoles : Caroline Urvoy
T 02 28 24 28 17 / urvoy@leGrandT.fr

Pour les collèges, lycées et publics étudiants :
Florence Danveau
T 02 28 24 28 16 / f.danveau@leGrandT.fr

COMÉDIENS AMATEURS, RELAIS SOCIAUX
Pour construire vos projets.
Renseignements : Bertrand Chauveau
T 02 28 24 28 12 / chauveau@leGrandT.fr

LES FORMULES D'ABONNEMENT

LE T

5 SPECTACLES ET PLUS

Faites votre programme : choisissez au minimum 5 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte** (voir grille spectacles du bulletin d'abonnement).

LE T-JEUNE – MOINS DE 25 ANS

3 SPECTACLES ET PLUS

Choisissez au minimum 3 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte** (voir grille spectacles du bulletin d'abonnement) et payez vos places au tarif très réduit. Le Pass Culture de la Région vous donne droit à un forfait 3 spectacles (sauf *Yves Robert* « *L'Argent nous est cher* » (p.21) ; *Christophe Monniot* « *Vivaldi universel* » (p.77) ; *Tempus fugit* ? (p.107) ; Soirée couscous (p.17)).

L'INTÉGRAL

TOUS LES SPECTACLES POUR 450 €

Assistez à l'ensemble des spectacles proposés à l'abonnement par Le Grand T dans l'agglomération nantaise. Rendez-vous à la billetterie pour valider vos dates de représentations.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Une réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation avant l'ouverture de la billetterie aux spectateurs non abonnés.

Une réduction significative sur le prix d'un billet hors abonnement quel que soit votre tarif initial.

La possibilité d'ajouter en cours de saison, pour vous-même, un ou plusieurs spectacles au tarif abonné (dans la limite des places disponibles).

La possibilité de réserver **en même temps que votre abonnement des places pour vos enfants** pour les spectacles *Azimut* (p.9), *Cendrillon* (p.81), *L'Oublié(e)* (p.95), *Les Costumes trop grands* (p.99), *Tempus fugit ?* (p.107), *Ils se marièrent et eurent beaucoup* (p.119) (dans la limite de 2 places par abonnement).

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous avez droit au **tarif réduit** dans nos salles partenaires (voir liste pages 124-125), mais aussi à **5 % de réduction** sur les livres en vente à la librairie du Grand T.

Le plus de l'abonnement : vous pouvez réserver en avant-première votre place pour *Le Passé et le Présent* présenté par le Festival des 3 Continents (p.37).

L'ABONNEMENT CULTUREL SOLIDAIRE

Le Grand T est partenaire de Cultures du Cœur Loire-Atlantique et vous propose de permettre à ceux qui ne le peuvent pas de venir au théâtre.

Cultures du Cœur Loire-Atlantique, c'est quoi ?
Une association loi 1901, d'intérêt général, qui s'inscrit dans un réseau national. Elle favorise l'accès à la culture des personnes en précarité suivies dans un parcours de réinsertion.

L'abonnement culturel solidaire, comment ça marche ?
Le Grand T centralise vos dons qui financent des billets de spectacles.
Ces billets sont remis par Cultures du Cœur via ses relais sociaux.

Comment participer ?
C'est facile, il suffit d'ajouter 6€, 12€, 18€ ou 24€ à votre abonnement.
Ce don peut bénéficier de déduction fiscale (justificatif fiscal envoyé sur demande).

ABONNEMENT
MODE D'EMPLOI

POUR LE T ET LE T-JEUNE

Remplissez un bulletin par foyer en notant le nombre d'abonnements par spectacle. **Si vous choisissez des spectacles identiques, complétez une seule grille spectacles** en indiquant la date de représentation souhaitée ainsi qu'une date de repli en cas de représentation complète ou pour un meilleur placement. **Si vos spectacles sont différents, merci de remplir une grille spectacles par personne** (grille photocopiable ou téléchargeable sur notre site www.leGrandT.fr).

POUR L' INTÉGRAL

Rendez-vous à la billetterie pour valider vos dates de représentations.

À SAVOIR

Pour les spectacles en salle numérotée, le placement se fait par ordre d'arrivée des bulletins d'abonnement. **Si vous rencontrez des difficultés de mobilité, d'audition ou de vue, merci de le signaler à l'équipe du Grand T qui vous placera au mieux.**
Si vous désirez être placés côte à côte, merci de le préciser et de déposer vos bulletins d'abonnement ensemble. Votre abonnement ne sera enregistré que s'il est accompagné de son règlement exact. Votre abonnement sera à retirer à la billetterie, Passage Pommeraye, un mois après le dépôt de votre bulletin. Si vous le souhaitez, vous pouvez recevoir vos billets en recommandé par La Poste (5 € de participation aux frais).

N'hésitez pas à contacter notre service billetterie si vous avez besoin de conseils.

RÈGLEMENT

Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances et chèques culture.

Règlement en trois fois sans frais : vous pouvez régler votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique. Il suffit de joindre à votre **1er règlement au comptant** un relevé d'identité bancaire et de signer l'autorisation de prélèvement délivrée à la billetterie ou téléchargeable sur leGrandT.fr.

Pass culture sport accepté sauf pour les spectacles *Yves Robert* « *L'Argent nous est cher* » (p.21) ; *Christophe Monniot* « *Vivaldi universel* » (p.77) ; *Tempus fugit* ? (p.107) ; Soirée couscous (p.17).

Aide au 1er abonnement : elle s'adresse aux salariés adhérents au réseau CEZAM ou Arti Pass en Pays de la Loire qui n'ont pas été abonnés depuis au moins 5 ans au Grand T. Ce dispositif a été conçu grâce au soutien de la Région des Pays de la Loire. Il est limité aux 3 500 premières demandes. Pour en bénéficier et recevoir votre Passeport Loisirs & Culture de 15 €, connectez-vous sur **cezampdl.org**. Chèque indispensable au moment de la prise de l'abonnement.

REMBOURSEMENT, ÉCHANGE DE BILLET ET DUPLICATA

En cas d'empêchement, un billet ne pourra être échangé que pour le même spectacle, sur une autre date et seulement si la demande d'échange est effectuée avant la date indiquée sur le billet. Il vous suffit de vous présenter à la billetterie muni de votre billet pour effectuer le changement en fonction des disponibilités restantes. Aucun billet ne sera remboursé, sauf en cas d'annulation par Le Grand T.
En cas de perte d'un billet et **uniquement pour les salles numérotées**, un duplicata pourra exceptionnellement être délivré au tarif de 2€.

GRILLE SPECTACLES

RUBRIQUE DÉCOUVERTE
1 spectacle au moins à choisir dans cette rubrique

		TARIF ABONNÉ	NOMBRE D'ABONNEMENTS PLEIN	NOMBRE D'ABONNEMENTS RÉDUIT	NOMBRE D'ABONNEMENTS TRÈS RÉDUIT	DATE SOUHAITÉE	DATE DE REPLI
□ Azimut	Le Grand T	A					
□ Woyzeck	TU-Nantes	B					
□ Modèles	TU-Nantes	B					
□ Exit/Exist	Le Grand T	A					
□ Nella tempesta	lieu unique	A					
□ Township Stories	Le Grand T	A					
□ Before Your Very Eyes	lieu unique	A					
□ Des Héros	Le Grand T	DES HÉROS					
□ Ajax	Le Grand T	A					
□ Œdipe Roi	Le Grand T	A					
□ El pasado es un animal grotesco	Le Grand T	A					
□ Noces et Banquets	lieu unique	A					
□ Mission	Théâtre Graslin	A					
□ Rabah Robert	Le Grand T	A					
□ L'Oublié(e)	Le Grand T	A					
□ Suite n°1	TU-Nantes	B					
□ Paroles gelées	Le Grand T	A					
□ Acrobates	Le Grand T	A					
□ Proximity	Cité des congrès	PROXIMITY					
□ Spectacle de repli :							

AU GRAND T

□ Le Cabaret new burlesque	Grande Salle	A					
□ Petits chocs des civilisations	Grande Salle	A					
□ Petits chocs des civilisations + couscous	Grande Salle	A+ 15€					
□ Le Chant du bouc	La Chapelle	B					
□ Cyrano de Bergerac	Grande Salle	A					
□ Séisme	La Chapelle	B					
□ Swan Lake + Mad Men	Grande Salle	A					
□ L'Idéal Club	Chapiteau	A					
□ Sun	Grande Salle	A					
□ TAC	Grande Salle	A					
□ Cendrillon	Grande Salle	A					
□ Selma	La Chapelle	B					
□ Macbeth	Grande Salle	A					

☐	**Les Costumes trop grands**	Grande Salle	**A**					
☐	**Au pays des**	Grande Salle	**B**				SA **05 AVR** 17:00	
☐	**Rhapsodies**	Grande Salle	**B**				SA **05 AVR** 19:00	
☐	**Asphalt Jungle**	Grande Salle	**B**				SA **05 AVR** 21:00	
☐	**Trilogie Asphalt Jungle**	Grande Salle	**TRILOGIE**				SA **05 AVR** 17:00	
☐	**The Seas of Organillo**	La Chapelle	**B**					
☐	**Ambrose Akinmusire Quintet**	Grande Salle	**A**				JE **17 AVR**	
☐	**Ils se marièrent et eurent beaucoup**	Grande Salle	**B**					

AILLEURS À NANTES

☐	**Nya**	ONYX	**ONYX**				MA **08 OCT**	
☐	**Joshua Redman Quartet**	Cité des congrès	**A**				LU **14 OCT**	
☐	**Hasna El Becharia**	l'arc	**L'ARC**				MA **22 OCT**	
☐	**Yves Robert « L'Argent nous est cher »**	Salle Paul Fort	**10€**				ME **30 OCT**	
☐	**Christophe Monniot**	Salle Paul Fort	**10 €**				ME **05 FÉV**	
☐	**Tempus fugit ?**	Chapiteau Rezé	**TEMPUS**					

EN LOIRE-ATLANTIQUE

☐	**Présents**		**B**					
☐	**En travaux**		**B**					
☐	**Invisibles**		**B**					
☐	**Le 6ème Jour**		**B**					
☐	**Le Cabaret de l'impossible**		**B**					
☐	**80% de réussite**		**B**					
☐	**Vampyr**		**B**					
☐	**Contractions**		**B**					
☐	**TAG**		**B**					
☐	**Mathilde**		**B**					

RÉSERVATION(S) DE PLACE(S) COMPLÉMENTAIRE(S) POUR VOS ENFANTS (limité à 2 par abonné)

☐	**Azimut** (+8 ans)	Le Grand T	**12€**	x ...	date identique à votre abonnement
☐	**Cendrillon** (+8 ans)	Le Grand T	**12€**	x ...	date identique à votre abonnement
☐	**L'Oublié(e)** (+ 8 ans)	Le Grand T	**12€**	x ...	date identique à votre abonnement
☐	**Les Costumes trop grands** (+9ans)	Le Grand T	**12€**	x ...	date identique à votre abonnement
☐	**Tempus fugit ?** (+6 ans)	Chapiteau Rezé	**18€** (– de 12 ans)	x ...	date identique à votre abonnement
			25€ (12 > 18 ans)	x ...	
☐	**Ils se marièrent et eurent beaucoup** (+8ans)	Le Grand T	**8€**	x ...	date identique à votre abonnement
			TOTAL	...	

CALCULEZ LE PRIX DE VOTRE ABONNEMENT

NOMBRE D'ABONNEMENTS **T** X ... **T-JEUNE** X ...

âge(s) ...

NOMBRE DE PLACES	PLEIN €	RÉDUIT* €	TRÈS RÉDUIT* €	TRÈS RÉDUIT* €
Tarif A / lieu unique	... x **19** = ...	... x **16** = ...	... x **9** = ...	... x **9** = ...
Tarif B / TU-Nantes	... x **13** = ...	... x **11** = ...	... x **6** = ...	... x **6** = ...
Tarif ONYX / l'arc	... x **13** = ...	... x **13** = ...	... x **8** = ...	... x **8** = ...
Tarif Pannonica	... x **10** = ...	... x **10** = ...	... x **10** = ...	... x **10** = ...
Tarif A + 15€ (*Petits chocs des civilisations* + couscous)	... x **34** = ...	... x **31** = ...	... x **24** = ...	... x **24** = ...
Tarif Trilogie Asphalt Jungle / Des Héros	... x **30** = ...	... x **25** = ...	... x **18** = ...	... x **18** = ...
Tarif Proximity	... x **25** = ...	... x **21** = ...	... x **12** = ...	... x **12** = ...
Tarif Tempus	... x **25** = ...	... x **25** = ...	... x**18**** = ...	... x **18** = ... (-12 ans)
jeunes de 12 à 25 ans & carte Cart's			... x **25** = ...	... x **25** = ...
	... = ...	... = ...	... = ...	... = ...

(ABONNÉ PLEIN + RÉDUIT + TRÈS RÉDUIT + T-JEUNE) = **TOTAL 1** =

NOMBRE D'ABONNEMENTS **INTÉGRAL** **TOTAL 2** = ... x **450 €** = ...

JE PARTICIPE À CULTURE DU CŒUR □ **6€** □ **12€** □ **18€** □ **24€** **TOTAL 3** =

□ J'ajoute à mon abonnement *Le Passé et le Présent* ... x **11 €** = ...

□ J'ajoute le montant des places « enfant » hors abonnement ..... **€**

□ Je viens chercher mes abonnements au service billetterie (**1 mois après son dépôt**) **GRATUIT**

□ Je souhaite recevoir mes abonnements par La Poste (envoi en recommandé) **5 €**

TOTAL 4 =

TOTAL 1 + 2 + 3 + 4 =

* Merci de joindre un justificatif récent

** Rsa, demandeur d'emploi et – 12 ans

BULLETIN D'ABONNEMENT

À renvoyer (un par foyer) : **Le Grand T** – Billetterie - BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

Vous êtes plusieurs

Si vous choisissez des spectacles identiques, complétez une seule grille spectacles.
Si vos spectacles sont différents, merci de remplir une grille spectacles par personne (grille photocopiable ou téléchargeable sur notre site leGrandT.fr).

Votre n° d'abonné (le cas échéant) : .....

Nom .....

Prénom ..... Année de naissance .....

N° ..... Rue .....

.....

CP ..... Ville .....

Perso ..... Prof .....

Portable ..... E. mail .....

Groupe + de 10 personnes, nom du responsable .....

AFIN DE NOUS AIDER À MIEUX VOUS SERVIR, MERCI DE RÉPONDRE À CES QUESTIONS

Acceptez-vous d'être assis sur des strapontins si cela permet un meilleur placement ou si nous n'avons plus de fauteuil disponible ? :
□ oui □ non

Acceptez-vous, si vous vous abonnez à plusieurs, d'être parfois séparés, si cela améliore votre placement ?
□ oui □ non

COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour valider votre demande d'abonnement
merci de prendre contact au 02 28 24 28 14

Sur la grille spectacles, cochez les spectacles de votre abonnement et indiquez le nombre d'abonnements par catégorie tarifaire (plein, réduit ou très réduit) ainsi que vos dates de représentations (cf. calendrier).

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

théâtre
de Loire-Atlantique

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

BILLETTERIE DU GRAND T

Du lundi au samedi de 13h à 18h30
10 Passage Pommeraye - Nantes
02 51 88 25 25
www.leGrandT.fr

Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique
est subventionné par

Loire Atlantique

avec le soutien de

Ville de Nantes

Région Pays de la Loire

© PHOTO / DESIGN : SIGNELAZER.COM